

Ахметова Л.С.

**О праве на право. Опыт
и методические рекомендации**

Автор статьи делится опытом в получении свидетельств о государственной регистрации прав на объект авторского права. За 4 последних года было получено 12 свидетельств. Это – лучший показатель среди профессорско-преподавательского состава КазНУ им. аль-Фараби.

Ключевые слова: идея, инновации, имидж, Казахстан, свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права, Комитет по правам интеллектуальной собственности.

Akhmetova L.S.

**About the right for the right.
Experience and methodical
recommendations**

The author in article tells about the experience in obtaining certificates on the state registration of the rights for object of copyright. In last 4 years 12 certificates were received. It is the best indicator among the professors of KazNU of al-Farabi.

Key words: idea, innovations, image, Kazakhstan, certificate on the state registration of the rights for object of copyright, Committee on intellectual property rights.

Ахметова Л.С.

**Құқықтық туралы құқық.
Тәжірибе және әдістемелік
ұсыныстар**

Автор мақалада өзінің авторлық мемлекеттік тіркеу куәлігін алу құқығы туралы тәжірибесімен бөліседі. Автор соңғы төрт жылдың ішінде 12 авторлық құқық куәлігін алған. Бұл – ҚазҰУ-дың оқытушы-профессорлар құрамындағы нәтижелі көрсеткіш.

Түйін сөздер: идея, инновация, имидж, Қазақстан, зияткерлік авторлық құқықты мемлекеттік тіркеу туралы куәлік, жекеменшік зияткерлік құқық комитеті.

О ПРАВЕ НА ПРАВО. ОПЫТ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Идея написать о своем опыте получения авторских прав на объект авторского права витала у меня в голове давно. Я люблю делиться опытом, так же, как и люблю постоянно учиться новому, быть впереди, иногда хотя бы только на один шаг, но все же впереди моих коллег по перу, педагогике или науке. С самого раннего детства я занимаюсь общественной деятельностью, хотя многие меня, как тогда, так и сейчас, не понимают.

Недавно я услышала от одного из лидеров неправительственного сектора такую фразу о моей давней подруге и человеке, старше меня на 16 лет: – Пусть отдыхает дома, хватит, она это заслужила. Я удивилась, никто ее не спросил об этом. Просто не нравится, что взрослый по возрасту человек активен по жизни и лучше делает, чем кто-то, определенную работу, за которую, кстати, он денег не получает. Конечно, это не конкуренция, а просто зависть. Если человек в состоянии в любом возрасте активно работать на волонтерских основаниях – это только надо всячески поощрять, а не «задвигать» этого активиста.

На то мы и люди, чтобы бороться со своими пороками или преодолевать препятствия, которые иногда просто на ровном месте возникают и возникали у каждого из нас. Но занимать активную жизненную позицию необходимо всегда и везде. Однако не каждому это дано, или возможно по разному ряду причин. Одна из этих причин – объяснение тому, что ты очень занят, другая – просто ленью, третья – возможностью думать об активистах или волонтерах то, что этим людям просто делать нечего и т.д. Объяснений может быть тысяча, а ты просто делай и только!

К вопросу получения государственной регистрации прав я также шла долго, не решаясь самой сделать это. Причин было много. Я, как и все, объясняла сама себе своей занятостью. Сейчас думаю, что, скорее всего, это был и страх, кому хочется получить отказ? Я наблюдала за своими коллегами, которые получили такие свидетельства в силу ожесточенных споров или обид, даже судебных разбирательств. Им надо было доказать, что это их право, это их идея использована без разрешения. Да иногда и просто присвоена другим человеком.

К слову сказать, у меня был тоже прецедент. Моим коллегой одна из первых моих информационных кампаний была

использована в ее брошюре. И по чтению этой брошюры, в общем-то, складывалась мысль, что это ее идея. Естественно, мне это не понравилось. Я, разумеется, не подавала в суд. Но это заставило меня задуматься. Я просто пригласила свою младшую по возрасту коллегу к себе и поговорила об этом. Надо сказать, что моя коллега страшно расстроилась этому неприятному для меня и ее инциденту. Она мне сказала, что даже не подумала об этом и готова где угодно извиниться по данному случаю. Я просто приняла к сведению именно этот разговор. Мы до сих пор близкие люди, и я горжусь этим и своей подругой также!

Еще один случай произошел позже уже на факультете, когда без моего спроса был использован кафедральный сборник. Я просто передала свое мнение по этому поводу. Извинения не были принесены, однако далее просто не было продолжения. И этого для меня было достаточно. Я рада, что больше не было у меня случаев незаконного использования моих идей без разрешения. Рада и тому, что никогда не позволяла себе подавать в суд или скандалить по тому или иному случаю. Я всегда говорила и говорю, если назревал скандал:

- Не буду участвовать, так как выше этого. К тому же, просто времени жалко. Я лучше новую книгу напишу. И писала новые книги. Это же замечательно! Однако с точки зрения конфликтологии, это неверно, это уход от конфликта. Однако, как конфликтолог, написавший первое учебное пособие в Казахстане, я могу пояснить и по этому поводу. Все вопросы касались только меня, и человек вправе решать сам. Для себя решила, что «игра стоит свеч», написанные книги говорят сами за себя. Конфликт – это самое дорогое для меня – время. И об этом надо знать и выбирать, что тебе дороже!

Вот такое мое объяснение к тому, почему я стала заниматься вопросами авторского права. Таким образом, за 4 последние года я получила 12 авторских прав на объект авторского права. Не все у меня получилось. Я подавала на 13 авторских прав. На одно из них мне пришел отказ. Об этом надо говорить открыто, чтобы не было недоразумений. Если взять в процентном отношении, то «выход на гора», то есть эффективность моя составила 92,3 %. Результат, по моему, отличный! Если был бы сто процентов, тогда бы я усомнилась в работе государственной структуры – Комитете по правам интеллектуальной собственности.

Итак, что для этого надо сделать, чтобы получить свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права.

В соответствии с пунктом 3 статьи 9-1 Закона Республики Казахстан «Об авторском праве и смежных правах» (далее – Закон) при регистрации прав на литературные, научные, драматические, сценарные произведения представляются следующие документы: 1. заявление (В случае, если правообладателем прав на произведение является юридическое лицо, то необходимо представить заявление от правообладателя); 2. экземпляр произведения; 3. копия документа, удостоверяющего личность заявителя; 4. оригинал документа, подтверждающего оплату сбора за государственную регистрацию.

При регистрации прав на составные или производные произведения представляется копия авторского договора, заключенного с автором (авторами) или правообладателем оригинального произведения. Материалы, представляемые на регистрацию, должны быть пронумерованы, прошиты и парафированы (подпись на каждой странице) автором (авторами) или правообладателем. Обращаем Ваше внимание, что в соответствии со статьей 454 Кодекса Республики Казахстан «О налогах и других обязательных платежах в бюджет» плательщиками сборов являются физические и юридические лица, в интересах которых регистрирующие органы производят регистрационные действия в соответствии с законодательством Республики Казахстан [1].

Следует отметить еще один факт, на который многие не обращают внимания, а потом получают отказ или даже судебное разбирательство. Этот материал не должен быть опубликован в виде книги, например, не должен иметь ISBN и др. показатели. Таким образом, 2 свидетельства были получены в 2011 г., 1 – в 2012 г., 4 – в 2013 г., 5 – в 2014 г. Итого – 12 свидетельств за 4 последних года. 7 тем о казахстанцах, участниках Великой Отечественной войны. Это поисковая, исследовательская, журналистская, историческая работа, которой, в общем-то, занимается узкий круг профессионалов не только у нас в стране, но и за рубежом. 2 первые – это внедренные в жизнь Национальные информационные кампании, которые стали международными имиджевыми кампаниями и внесли определенный вклад в государственную политику, как за рубежом, так и внутри страны. 2 темы – это сборники школьных сочинений о патриотизме, которые также внесли определенный вклад не

только в патриотическое воспитание молодежи, но и в историю страны и Евразийского Союза. 1 тема – авторское право на издание кафедрально-

го сборника научных работ по PR и СМИ. Аналогичного сборника нет нигде в Казахстане. И не только по специальности, но и по изданию.

Литература

1 Комитет по правам интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан – <http://intellkaz.kz/index.php/ru/>

2 Свидетельства о государственной регистрации прав на объект авторского права профессора, д.и.н. Л.С. Ахметовой. Архив Комитета по правам интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан. Реестры Комитета за 2011, 2012, 2013, 2014 гг.

References

1 Comitet po pravam intelektualnoi sobstvennosti Ministerstva juctizii Republic of Kazakhstan – <http://intellkaz.kz/index.php/ru/>

2 Certificates o gosudarstvennoi registrazii prav na obekt avtorskogo prava professor? doctora history L.S. Akhmetova. Archiv Comiteta po pravam intelektualnoi sobstvennosti Ministerstva juctizii Republic of Kazakhstan. Reestri Commiteta za 2011, 2012, 2013, 2014.