

УДК 070; 316.77

С.К. Козыбаев

Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
Республика Казахстан, г. Алматы
E-mail: Kozybaev@mail.ru

Новый взгляд на универсальные религиозные символы и знаки

Автор предлагает новый взгляд на универсальный символ и предмет культа христианской религии – крест. Основываясь на новых деталях, допускает его принадлежность к планетарной культуре, в целом, и казахской, в частности.

Ключевые слова: религия, ислам, христианство, крест, единение культур.

S.K. Kozybaev

A new vision for the universal religious symbols and signs

The author offers a new perspective on a universal symbol and object of worship of the Christian religion – the cross. Based on new items, it belongs to permit in planetary culture, and particular for the Kazakh culture.

Key words: religion, Islam, Christianity, cross, union cultures.

С.К. Қозыбаев

Әмбебап діни белгілер мен таңбаларға жаңаша көзқарас

Автор христиан дінінің әмбебап белгісі және құралы крестке жаңаша көзқарасын білдіреді. Жаңа нақты детальдарға негіздей келе, оның әлемдік мәдениетке және соның ішінде қазақ мәдениетіне қатысы туралы айтады.

Түйін сөздер: дін, ислам, христиандық, крест, мәдениеттер бірігуі.

Введение

Предпочитаю небольшие по объёму эссе, чем меньше письменно – тем лучше. Философское размышление, так бы я окрестил суть этого жанра публицистики, оставляет поле для побуждения духа и домысла для читателя. Главное – дать «затравку», а там – думай самостоятельно, как лично вздумается, ведь мысль – необъятный океан, любая его капля в конечном счёте ведёт к развернутому повествованию, мысль – сотворчество, владеющее умом всех нас.

Но есть темы, каноны эссе для которых тесны. Это темы планетарные, и чем дальше отходит время, тем больше возникает вопросов. Они не дают спокойствия той же разбуженной одержимости мысли.

Одна из таких дум – возникновение различных религий. К примеру – проникновение ислама в мусульманский мир, исламизация тюркских государств, в результате чего появилось верховенство арабского над тюркским. Почему тот же ислам нашёл благодатную почву в чуждом для себя климате, в далёком от Аравии – Западной Сибири, у волжских и камских булгар? Почему тюркский мир отрёкся от религии своих предков, принимая арабскую (исламскую) религию? И почему те же доморожденные казахи, рядясь в рясу мулл, читают сегодня молитвы на чужом языке, зачастую не понимая сути их и смысла? Вопросы далеко не праздные.

Скажу прямо. Принятие ислама повлекло не только смену одной религии на другую, это имело и другие, более значительные последствия –

тюркские традиции, законы, мировоззрение стали подменяться арабскими, а тюркские племена перешли на арабский алфавит. Все было подменено арабским, связь времен была нарушена. Спустя века, мы стараемся осилить древнетюркские книги и надписи, выбитые на камнях.

Безусловно, все религии хороши и нужны, необходимы лишь веротерпение, общее согласие и склонение голов перед единым Господом. Мир, однако, повторяет былые ошибки на религиозной почве и нетерпимости, вновь удобряя сегодняшнюю историю кровью. В Африке, на Ближнем Востоке, на той же Украине, Иерусалиме.

Мои скромные записи посвящены на сей раз отдельной теме, имеющей особый сакральный смысл. Этот знак и культовый предмет неоднократно в истории использовался злыми силами в качестве символа демонства. Мы же ищем общий позитивный исток. Более объединяющий, чем вносящий сумятицу.

Наш разговор о кресте. Подчеркну особо – в газетном, кратком доступном, варианте.

В крутые идеологические годы, ещё до времён независимости, в Суздали я и мой коллега-единомышленник Марат Барманкулов, впоследствии известный автор книг о тюркском мире, обзревая древнюю русскую церковь с крестом и полумесяцем одновременно на куполе, заспорили: «Что это, как понять, крест и мусульманский полумесяц вместе?». Увидев же во Вьетнаме в этом году на вершине недоступной горы лежащую в нирване статую 49-метрового Будды со свастикой на груди (*снимок этот приведен в очерке автора «Зов океана» в «Новом поколении» за 3 августа 2014 года*), осознал бесспорно: надо садиться за письменный стол.

Тенгрианский след

Крест – универсальный символ и предмет культа, он ведёт своё происхождение из древних времён, еще, как говорится, при царе Горохе. Первым, кто использовал его, были египтяне. В традиции Египта того времени существовал крест, назывался он анх – символ жизни и богов. В Вавилоне крест считался символом бога небес Ану. В Ассирии ещё во втором тысячелетии до нашей эры крест, заключенный в кольцо и лунный серп под ним, был атрибутом бога Ашшура – бога Солнца.

До сих пор крест служит религиозным символом в странах, на которые не распространяет-

ся влияние христианских церквей. Например, у тенгриан, ещё до новой эры исповадавших веру в Бога Небесного Тенгри, существовал знак «аджи» – символ покорности в виде креста, нанесённого на лоб краской или в виде татуировки.

Об этом в своих работах досконально пишет неутомимый апологет первичности кипчакачества в мировой цивилизации Мурад Аджи (*Аджи – литературный псевдоним – С.К.*). Он утверждает, что именно кипчаки – половецкий народ – заложили основу европейской цивилизации в нынешнем виде. История великого степного народа, в V веке покорившего Европу, дескать, всегда подвергалась фальсификации. Именно король гуннов – предков кипчаков – Аттила и его соплеменники сделали Европу христианской. Папа Римский Лев I в 452 году встал перед ним, кипчацким царем, умоляя пощадить Рим. За всю историю Западной церкви Папа Римский ни перед кем больше не вставал на колени. «Но не мольба жреца остановила полководца, а крест, который впервые появился в руках Папы, – утверждает М. Аджи. – То был тенгрианский крест. Он спас Рим».

В своей нашумевшей на весь мир книге «Полынь половецкого поля» Аджи пишет, цитирую: «До знакомства с «варварами», как европейцы любили именовать кипчаков, христиане не знали даже креста – нынешнего своего символа. Не знали они и крестного знамения.» Далее еще категоричнее – «христианской религии в ее нынешнем виде не существовало. Отсутствовал не только символ веры, но и канон.»

И еще: «...хотя ныне различают много крестов – латинский, греческий, патриарший, андреевский и другие, однако никто сразу не скажет: какой из них связан с именем Христа! Никакой!»

Категорична и другая мысль: «Если быть точным, Христос нес на Голгофу не крест, а Т-образное подобие креста – именно на таких казнили. И можно десять раз перечитать Евангелие, однако там нет ни слова о том, чтобы кто-то из христиан осенил себя крестным знаменем. Даже Христос».

Не удивительно, что Мурад Аджи обрел столько «недоброжелателей» из планетарного христианского мира, предавших, по сути дела, анафеме все его подобные рассуждения.

Не хочу и на себя навлекать недоброжелательство, но если следовать истине – не «принятой якобы», а исторической – все сказанное Аджи более чем стопроцентная правда.

Короче, крест – изобретение не церкви и не Запада. В цивилизационном смысле его прив-

несли впервые тюрки как обозначение четырех стрел, летящих из одной точки в разные стороны света. Острия этих стрел обозначали знания новой цивилизации. Круглые и островерхие шлемы тюрков, символизирующие форму небесного свода, стали прообразом куполов как православных церквей, так и мечетей. Купола нередко окрашивались в синий цвет, олицетворяя цвет неба и Тенгри-отца всех тюрков.

Не желая вдаваться в эту пространную тему и не давая впредь однозначной оценки, позволю продолжить.

Действительно, только спустя века крест стал символом других народов и других религий. Как знамение Христа (по христианскому вероучению, он был распят на кресте), несторианцев, коими были предки уйгуров и некоторых казахских племен в лице кереев и найманов, в течение последнего века – гитлеровской Германии, неонацистских движений в Европе, России и в сегодняшней Украине, потерявшей покой и спокойствие.

Упомяну лишь мельком о фактах, связанных с историей нашей страны новейшего времени. В начале XIII века на территории Кашгарии (современный СУАР Китая) и Семиречья (от Аральского моря до Центрального Тянь-Шаня) была учреждена несторианская митрополия. Проще говоря, здесь возникло государство христиан, предпосылки к которому ещё веком ранее заложил каракитайский хан Елюй Даши. Предыстория долгая, отмечу лишь, что это государство противостояло исламу. Несторианская митрополия состояла из уйгуров и указанных выше казахских племен – кереев во главе с созеренем Чингисхана – Тогрул-ханом, известным в истории как могущественный Ванхан и найманов во главе с Инанч-ханом. В 1253 году состоялся курултай тюркско-монгольского народа, на котором было принято решение освободить от мусульман Иерусалим. Это было началом «жёлтого крестового похода» за Христову веру к гробу Господню.

Все мы осведомлены о восьми крестовых походах христианского мира. Но знаем ли что-либо о таких зигзагах своей отечественной истории?

Кресты лунного мира

С четвертого века нашей эры латинский крест стал тем, чем он ассоциируется сейчас – символом христианства. Если языческие кресты были символами солнца, неба, то в христианс-

тве они являются символами распятия Иисуса Христа (греческий, у которого линии имеют равную длину, перпендикулярны друг другу и пересекаются в середине), апостола Петра (перевёрнутый латинский крест), четырёх евангелистов (Матвея, Марка, Луки и Иоанна), архангелов (его называют ещё крестом Голгофы).

А есть ещё литовский крест, или даггер (двойной шестиконечный с равновеликими перекладинами), лотарингский (с двумя поперечинами, называют его ещё патриаршим), Папский (разновидность латинского, но с тремя поперечинами). Русская и Сербская православные церкви используют крест, который содержит, кроме большой горизонтальной перекладины, ещё две.

Есть ещё кресты иерусалимский (он на флаге Грузии), ордена Христа, балканский (так называемый балочный), чёрный (Щварцкройц, является опознавательным знаком армии Бундесвера), антониевский, баскский, кантабрийский, сербский, коптский, святой нины. С последним повсеместно наравне используется с V века в Грузии и другой – болнисский...

Особо отметим кресты медицинские: красный (скорой помощи), зелёный – символ аптек, синий – ветеринарной службы.

В карточной колоде используется и масть трефы (крести). Названа по кресту, изображаемому в виде трилистника. Слово заимствовано из французского, где *trèfle* – клевер, а также от латинского *trifolium* – три листа.

Но и это не всё. Крест с декоративными элементами на лучах (тенгрианский канон – С.К.) называют армянским. Над армянской церковью крест вознесся, к слову, раньше, чем над Византийской или Римской. Однако продолжим перечисление. Андреевский – Х-образный, крест, на котором распяли апостола Андрея Первозванного. После первого крестового похода в 1119 году на Святой земле орденом тамплиеров был учреждён тамплиерский крест – знак рыцарского ордена. На него по форме – в центре увеличенный круг или ромбовидная фигура – похож и новгородский.

Широко известен и Мальтийский крест, его ещё называют крестом Святого Иоанна или Георгиевским. Это белый восьмиконечный крест, восемь концов которого обозначают восемь блаженств, ожидающих праведника в загробном мире.

Во многих государствах в символике орденов используются и другие разновидности

креста. Укороченный лапчатый крест, где лучи сужаются к центру, но не имеют в отличие от Мальтийского, вырезом на концах, используется в изображении Ордена Святого Георгия и Креста Виктории.

Есть кресты как знаки духовно-рыцарских орденов. Некоторые мы выше назвали. В особом ряду – тевтонский. Он был учрежден в конце XII века. На его основе были созданы различные варианты широко известного военного ордена Железный крест. Тевтонский и поныне изображается на военной технике в качестве опознавательного знака, флагах и вымпелах Вооруженных сил Германии.

Впрочем, опознавательным знаком Германии был крест и во времена фашизма в течение десяти лет – до победного 1945 года. Это печально известная свастика, положительный смысл которой был опошлен и скомпрометирован именно фашистами. Как государственная эмблема, отличительный знак нацистской партии, он стал символом варварства и крайних форм насилия.

Вообще-то свастика (санскрит), ее называют ещё крестом гамнатическим или катакомбным, древний и широко распространённый символ в культуре разных народов – она присутствовала на оружии, одежде, при оформлении храмов, домов, особенно в Юго-Восточной Азии. Свастика, крест с загнутыми под прямым углом концами («вращающийся»), была символом движения жизни, солнца, света, благополучия, скрещенных молний, молота Тора и т. п.

Теперь я знаю: свастика с направленными против часовой стрелки концами на груди лежащего в нирване Будды, очевидно сооруженной в новые времена во Вьетнаме, – древний символ, использовавшийся в буддизме и индуизме, который характеризует именно эти положительные значения. Выходит, что фашистская Германия просто-напросто позаимствовала свастику. Думать так есть основания. Ведь есть сведения о том, что Гитлер якобы тайно снаряжал экспедицию в Юго-Восточную Азию для определения графического символа своей идеологии. В результате появилась свастика – но по часовой стрелке, ставшая с этих пор отличительным знаком открытой террористической диктатуры наиболее реакционных сил.

...Вернёмся в свои пенаты. Все казахские племена (ру) имеют родовые знаки. Есть у них и крест. Это родовое отличие кереев. Схожие две перекрещённые линии – знак племени уак, родственного кереев. Как было отмечено вы-

ше, керее, имевшие в истории своё государство и прожившие этап несторианства, были тогда крещены вместе с найманами. По сути, в одно время с Киевской Русью, крестившейся лишь с X века.

Есть ли взаимосвязь знака креста с эволюцией этносов? Что объединяет кресты различных народов и направлений? Чем крест, как символ, человечен? Ответы на эти вопросы даёт справочная литература – теологическая, философская, астрономическая...

Сакральность креста

Мнения о сакральности креста не расходятся. Вкратце, они сводятся к следующему.

Во-первых. Крест – центр мира, точка сообщения между небом и землёй, космическая ось. Олицетворяет древо жизни и древо пропитания. Линия вертикальная – небесная, духовная и интеллектуальная, позитивная, активная, мужская. Горизонтальная – земная, рациональная, пассивная, отрицательная, женская. Это заложенный в природе дуализм и единство противоположностей. Он олицетворяет духовное единство и интеграцию души человека.

Во-вторых. Крест формируется четырьмя реками рая, четыре мировых элемента объединены в пятой центральной точке. Космическая ось: направление оси проходит через точки Зенит и Надир, Север-Юг является осью солнцестояния, а Восток-Запад – осью равноденствия.

Теперь по частностям.

Египетский крест анкх, соединяющий в себе мужской и женский символы, олицетворяет единство обоих полов, скрытую мудрость, ключ к тайнам жизни и знаниям. Овал – это вечность, а расширение креста в длину и ширину – непреодолимое пространство.

Крест в круге означает подвижность солнца, колесо сансары и фортуны.

Христианская церковь построена так, что здание образует крест внутри круга церковного двора.

Крест в квадрате – китайский символ земли и стабильности.

Крест с колесом в центре – чакра индусов, сила, величие, солярность.

Крест, края которого расширяются к оконечностям, символизирует раскрытые крылья птицы. Он является эмблемой рыцарей Госпитальеров.

Андреевский крест – совершенство, число 10.

Мальтийский крест символизирует четырех великих богов Ассирии: Ра, Ану, Белуса и Хеа.

Даосский крест – это регенерация, скрытая мудрость, божественная сила и правление, жизнь предстоящая.

Двойной крест – солярный символ Зевса как бога небес; появляется также на буддийских ступах и сопровождает халдейских богов неба и арейских божеств.

Крест с рукой – древний талисман против злого глаза.

Крест с полумесяцем: полумесяц – это лунная барка, женский воспринимающий элемент; крест – ось маяты и фаллический символ одновременно; вместе они олицетворяют союз мужского и женского.

У африканцев (бушменов и готтентотов) крест символизирует божество, защиту в деторождении.

В алхимии крест – природный порядок элементов, центральный пункт квинтэссенции.

У американских индейцев крест – форма человека, дождь, звезды, огонь от дров, девственность, четыре стороны света и четыре ветра. Северный ветер самый сильный, холодный и всепобеждающий гигант, голова и интеллект. Восточный ветер – сердце, источник жизни и любви. Западный – нежный ветер из духовной страны, последний вздох и уход в неизвестное. Южный ветер – место огня и страсти, плавающий и пожирающий.

Масонский крест – это крест, вписанный в круг, означающий святое место и космический центр. Четыре измерения пространства в небесном круге символизируют тотальность, включающую в себя Великий дух.

В буддизме крест означает ось Колеса Закона и колеса сансары.

У кельтов – фаллический символ, жизнь, плодородие.

В христианстве – это спасение через жертву Христа, страдание, вера, искупление. У-образный крест изображает руки Христа, распростертые на кресте, означает также принятие смерти или мучения.

Крест святого Андрея – мученичество, страдание и унижение.

Экклезиастические кресты с двумя перекладинами означают архиепископов и патриархов, а с тремя перекладинами – Папу.

Тау-крест – это молот, мститель, сокрушитель.

У гностиков крест символизирует равновесие совершенств.

У греков крест изображался на брови Артемиды Эфесской.

В еврейской Каббале шестилучевой крест означает шесть дней творения, шесть фаз времени и продолжительности мира.

У индусов вертикаль креста – это раджас, расширение существования, саттвы или высшие небесные состояния; горизонталь – это тамас, нижние, более земные состояния. Крест ассоциируют со священным Гангом и с пересеченными палочками огня, принадлежащими Агни.

В исламе крест символизирует совершенное объединение всех состояний бытия как в ширину, так и по напряженности; горизонтальную и вертикальную экспансию, высшую идентификацию.

У манихеев крест света символизирует страдания Христа, свет, который пронизывает всю природу.

У маори – богиня Луны, общее благо.

У майя тау-крест – Дерево жизни и пропитания.

У мексиканцев – Дерево Жизни, четыре ветра и плодородие.

В платонизме крест – символ Творца, который расколол целый мир надвое и положил две части одну поперек другой.

У римлян крест олицетворяет кару за злодеяния.

У скандинавов и тевтонов тау-крест – это молот Тора, олицетворяющий гром, молнию, бурю, дождь, плодородие, а также силу богов бури.

В шумеро-семитской традиции вавилонский крест с неполной Луной возникает в связи с лунными божествами.

Ассирийский крест – четыре направления, в которых светит солнце; крест-солнце носила только аристократия.

В Финикии крест означал жизнь и здоровье.

В Халдее крестом изображались шесть дней творения, шесть фаз времени, а также срока жизни мира.

И этот список – он бесконечен. Единственное, хотел бы знать, что означает крест для моих сородичей – кереев, вообще для казахов. Думаю, что это Дух сплетенных корней – шанырак – крест, остов нашей юрты, олицетворяющий человечность.

... По воскресеньям, в дальнем парке Алматы, называемым по старинке Горьким (*по имени безобидного пролетарского писателя*), собираются коллекционеры марок, монет, орденов и

медалей. Приобрести там можно кресты различных стран и эпох, в том числе времен Второй мировой войны. Железные кресты всякие, они в ходу, на них есть спрос...

Есть общая основа, характеризующая идентичность Востока и Запада, их взаимослияние, их единое начало. Хотя корни Востока и Запада давно сплелись, цивилизацию миру принесли тюрки Алтая. В неразберихе, царящей на Украине, новые ее хозяева, обделенные явно средствами, первым делом «приватизировали» скифско-сакское золото, то ли подарив, то ли дав в залог американцам под их инвестиции.

Это золото принадлежало скифам, иначе говоря протюркам, которые, как известно, были хозяевами русской степи ещё до нашей эры, с VII по III века. Цены золото скифов не имеет.

Средств нет, но фашистская идеология в облике свастики тут же появилась, особо в деньгах не нуждаясь. Впрочем не только на Украине. Меня больше пугает расцвет многочисленных

неофашистских движений в России. Здесь бывший советский праздник 7 ноября нынче отмечается как День народного единства. В прошлом году в Москве был свидетелем «Русского марша». В одной колонне шли юнцы, обвешанные транспарантами со свастикой, салютующие в нацистском приветствии, бравирующие под истерию, гогот и хохот, распеваящие самодельные гимны «А ну-ка, а ну-ка, у... отсюда! Россия для русских, Москва для москвичей!». О фашизме как явлении представление у них, юнцов – ноль (*подробнее об этом в авторском эссе «Русский мари» в газете «Мегаполис» за 18 ноября 2013).*

Что же мы приобрели? Что же нас, живущих и абсолютно не мертвых духом, должно объединять?

Во вселенском человеческом доме крест – наша общая история. В прямом и переносном смысле. Об этом эти записи.

Мир открыт всем. Единоверцам. Понятия «инородцы» и «иноверцы» не входят в эту канву.

В доме едином будем же едины!