

Г.К. Тілеубай 

Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Казахстан, г. Алматы
e-mail: Gulbanu2007@gmail.com

РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЙ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНСКОГО РАССКАЗА

В статье рассматриваются место и роль интернет-изданий в позиционировании и продвижении современного казахстанского рассказа. Дана характеристика электронным изданиям (журналам, сайтам, порталам, библиотекам), способствующим распространению произведений малой прозы.

Целью статьи является изучение роли интернет-изданий в развитии современного казахстанского рассказа.

Результаты исследования: классифицированы различные виды литературных сетевых ресурсов, изучены крупные проектные культурные медиа. Это издания, альтернативные традиционным литературным журналам. Кроме того, проанализированы интернет-журналы, ориентирующиеся на традиционные литературные журналы, а также издания творческих союзов писателей. Охарактеризованы также глобальные проекты, объединяющие журналы, газеты, альманахи, издательства, информационные порталы.

Деятельность названных выше изданий направлена на развитие художественной литературы, в том числе и современного рассказа, который в эпоху интернета оказался самым востребованным жанром. Его малый объем позволил выиграть в борьбе за внимание читателей по сравнению с другими жанрами, такими, как повесть и роман.

Теоретическая значимость статьи определяется тем, что материалы исследования могут быть использованы для систематизации представлений о современном казахстанском рассказе. Практическая значимость статьи состоит в том, что ее положения и выводы могут быть использованы для разработки технологии анализа современного казахстанского рассказа на занятиях в высшей школе.

Ключевые слова: казахстанский рассказ, Салахитдин Муминов, интернет-издание, сетевое издание, интернет-журнал.

G.K. Tileubay

Al-Farabi Kazakh National University, Kazakhstan, Almaty
e-mail: Gulbanu2007@gmail.com

The role of online publications in the development of the modern Kazakhstani narrative

The article examines the role of online publications in the development of the modern Kazakhstani narrative.

It is noted, that various electronic publications have appeared on the Internet: magazines, websites, portals, libraries promote the dissemination of small prose.

The aim of the article is to study the role of online publications in the development of modern Kazakhstani short story.

The result of the study is characterized by the fact that various types of network resources have been identified. These are alternative publications to traditional literary magazines. In addition, online magazines focusing on traditional literature are characterized, as well as publications of creative unions of writers. Global projects combining magazines, newspapers, almanacs, publishing houses, information portals are also characterized.

The activities of the above-mentioned issues are aimed at the development of fiction, including the modern short story, which in the era of the Internet turned out to be the most popular genre. Its small volume made it possible to win in the struggle for readers' attention with other genres such as novel and romance.

The theoretical significance of the article is determined by the fact that its materials can be used to systematize ideas about the modern Kazakhstani narrative. The practical significance of the article is that its provisions and conclusions can be used to develop a technology for analyzing a modern Kazakhstani narrative in high school.

Keywords: Kazakhstani narrative, Salakhitdin Muminov, online publication, online magazine, literary magazine.

Г.Қ. Тілеубай

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Қазақстан, Алматы қ.
e-mail: Gulbanu2007@gmail.com

Қазіргі қазақстандық әңгімені дамытудағы интернет-басылымдардың рөлі

Мақалада заманауи қазақстандық әңгіменің дамуындағы интернет-басылымдардың рөлі қарастырылады.

Интернетте әртүрлі электронды басылымдар пайда болды: журналдар, сайттар, порталдар, шағын проза шығармаларының таралуына ықпал ететін кітапханалар.

Мақаланың мақсаты – қазіргі қазақстандық әңгіменің дамуындағы интернет-басылымдардың рөлін зерттеу.

Зерттеу нәтижесі желілік ресурстардың әртүрлі түрлерінің анықталуымен сипатталады. Бұл дәстүрлі әдеби журналдарға балама басылымдар. Сонымен қатар, дәстүрлі әдеби журналдарға бағытталған Интернет-журналдар; онымен қоса шығармашылық жазушылар одағының басылымдары сипатталған. Журналдарды, газеттерді, альманахтарды, баспаларды, ақпараттық порталдарды біріктіретін жаһандық жобалар да сипатталған.

Жоғарыда аталған басылымдардың қызметі қазіргі заманғы көркем әдебиетті, оның ішінде Интернет дәуірінде ең көп сұранысқа ие болған жанр қазіргі заманғы әңгімені дамытуға бағытталған. Оның аздығы оқырмандардың назары үшін күресте повесть және роман сияқты басқа жанрлармен жеңіске жетуге мүмкіндік берді.

Мақаланың теориялық маңыздылығы оның материалдары қазіргі қазақстандық әңгіме туралы идеяларды жүйелеу үшін пайдаланылуға болатындығымен анықталады. Мақаланың практикалық маңыздылығы оның ережелері мен тұжырымдары жоғары мектептегі сабақтарда заманауи қазақстандық әңгімені талдау технологиясын әзірлеу үшін пайдаланылуы мүмкін.

Түйін сөздер: қазақстандық әңгіме, Салахитдин Муминов, интернет-басылым, желілік басылым, интернет-журнал.

Введение

В настоящее время информационные технологии играют огромную роль в модернизации и трансформации многих сфер и аспектов жизни социума. Благодаря интернету настоящая революция произошла в мире художественной литературы, как известно, формирующей базовые цивилизационные основы, которые определяют доминирующие умонастроения и риторики.

До эпохи интернета литературные произведения публиковались в бумажном формате. Этот факт существенно ограничивал читателям доступ к произведениям художественной литературы, особенно к тем, которые были опубликованы в небольшом количестве экземпляров. В указанную эпоху монополия в выпуске литературных произведений принадлежала книжным издательствам, а также средствам массовой информации: так называемым толстым литературным журналам и газетам.

Благодаря интернету в сети возникли и успешно функционируют различные электронные издания: сайты, порталы, библиотеки и др. Кроме того, в сети существуют в большом количестве литературные журналы, альманахи, газеты, которые составили определенную конкуренцию традиционным бумажным изданиям, тираж которых по разным причинам неуклонно падает. Все это кардинально подрывает основы господ-

ства эпохи литературоцентризма, постулировавшей приоритет напечатанного на бумаге текста.

Процесс появления и функционирования художественной литературы в интернете практически не изучен, что определяет актуальность темы данной работы. Кроме того, является актуальным последовательное изучение современной казахстанской литературы, фонд которой систематически пополняется во многом благодаря сетевым изданиям.

Отметим, что в эпоху цифровизации жанр рассказа оказался как никогда востребованным многочисленной и разнородной читательской аудиторией. Малый объем рассказа стал его главным конкурентным преимуществом в борьбе за внимание читателей с другими жанрами, такими, как повесть и роман. Специфика организации нарратива дает возможность рассказу превалировать в пространстве интернета.

Целью нашего исследования является изучение влияния веб-изданий на генезис современного казахстанского рассказа. Поскольку эту тему невозможно исчерпать в рамках статьи, ограничимся анализом некоторых, наиболее сильных изданий, в которых опубликованы рассказы отечественных писателей.

Задачи нашей работы заключаются в следующем:

– осуществить типологию, выявить структуру, функционал литературных интернет-из-

даний и описать основные направления их деятельности;

– выявить роль и охарактеризовать политику литературных интернет-изданий в развитии и трансформации современного казахстанского рассказа;

– определить и проанализировать жанровые и сюжетообразующие доминанты рассказов, опубликованных в литературных интернет-изданиях.

Научная новизна настоящего исследования – впервые в литературоведении проанализированы рассказы современного казахстанского писателя Салахитдина Муминова («Двойник», «Старик, похожий на его отца», «Другая», «Умер в свете передовых идеалов»). Кроме того, разработана типология сетевых изданий, рассмотрен их технический функционал и охарактеризована издательская деятельность. Выявлена их роль в модернизации современной художественной литературы на примере жанра рассказа.

Теоретическая значимость нашей работы заключается в том, что ее материалы могут послужить для уточнения и систематизации представлений о современном казахстанском рассказе, о способах организации художественного дискурса в малой прозе.

Практическая значимость настоящей статьи состоит в том, что ее положения и выводы могут быть использованы для разработки парадигмы анализа современного казахстанского рассказа в вузе.

Материалы и методы

Для достижения сформулированной выше цели были использованы следующие методы исследования: историко-литературный, сравнительный, поэтико-структурный анализ произведения. Историко-литературный метод позволил сформировать наши представления о востребованности жанра рассказа, о его успешной конкуренции с повестью и романом за внимание читательской аудитории. Кроме того, использование этого метода было необходимо для выявления специфики творчества и художественного дискурса современных казахстанских писателей с учетом их публикаций в электронных литературных изданиях. Применение сравнительного метода помогло выявить и охарактеризовать типы литературных онлайн-изданий, способствующих развитию художественной литературы, в

том числе современного казахстанского рассказа. Использование метода поэтико-структурного анализа произведения было необходимо для определения своеобразия поэтики и способов организации сюжета рассказов казахстанских авторов. Материалом для нашего исследования послужили различные литературные интернет-издания, а также современная малая казахстанская проза, в частности, рассказы отечественных авторов.

Помимо вышеупомянутых методов, в литературоведении существуют и другие научные подходы и методы, которые используются в филологических исследованиях. Но мы выбрали охарактеризованные выше методы, которые помогут осуществить анализ поэтики, проблематики, смысловых доминант и эстетических контекстов современной казахстанской малой прозы. Общие принципы проведенного нами исследования включают в себя анализ, сравнение, классификацию, интерпретацию и систематизацию литературных произведений.

Обзор литературы

Зарубежные ученые активно изучают жанр рассказа с самых разных научных позиций и подходов. Например, активно исследуются композиция, архитектура и структура рассказа (Bader, 1976: 107 – 115), (Clay, 1998). Выявляются наиболее распространенные нарративные стратегии авторов рассказов (Bonheim, 1982). Уделяется внимание проблемам организации художественного дискурса в рассказе (Kennedy, 1995), а также поэтике американского рассказа (Scofield, 2006). Освещаются актуальные вопросы теории жанра рассказа, его поэтики (Bendixen, Nagel, 2010), (Patea, 2012), (Campbell, 1997). Современные зарубежные ученые проявляют живой интерес к жанровой природе рассказа (Shaw, 1983), (Hanson, 1985), (Reid, 1991), выявляют связь его поэтики с творческим методом авторов (Drewery, 2016).

Исследователь должен учитывать жанровые доминанты рассказа, определяющие специфику поэтики и тематические контексты малой прозы. В литературоведении представлены труды, авторы которых выдвигают свое понимание жанровой природы рассказа. Например, Н.П. Утехин полагает, что в сюжете рассказа изображается «не только один эпизод из жизни человека, но и вся его жизнь... или несколько эпизодов ее, но взята она будет лишь под каким-то опреде-

ленным углом, в каком-то одном соотношении» (Утехин, 1982: 45).

В.П. Скобелев считает, что в качестве основы жанровой природы рассказа выступает центростремительность развития сюжета. Ученый пишет: «Рассказ (новелла) представляет собой интенсивный тип организации художественного времени и пространства, предполагающий центростремительную собранность действия...» (Скобелев, 1982: 59).

А.В. Лужановский утверждает, что жанровая природа рассказа ограничивается малым количеством событий. «...в рассказе должно быть не менее двух органически связанных между собой событий» (Лужановский, 1988: 8). В конце XIX века рассказ выступил конкурентом романа, так как создатели малой прозы обнаружили «новый ключ к истинному постижению жизни в создавшейся исторической обстановке...» (Гречнев, 2006: 5).

Казахстанский рассказ нашел изучение в современном литературоведении. Г.Ш. Елеукунова осуществила филологический анализ казахского художественного рассказа (Елеукунова, 2008). В.В. Савельева выявила различные типы рассказа в современной русской прозе Казахстана: рассказы классического типа, сюрреалистические рассказы, короткие рассказы, юмористические рассказы, рассказы-притчи, рассказы-новеллы, автобиографические рассказы, рассказы с элементами абсурда и гротеска (Савельева, 2011). Эта убедительно выстроенная типология рассказов дает возможность исследователю уверенно ориентироваться в казахстанской малой прозе, выбирая адекватные научные стратегии для ее изучения.

Результаты и обсуждение

В интернете функционируют разные сайты, порталы, издания и ресурсы, образующие металитературное пространство. Существуют литературные порталы, владельцы которых предоставляют авторам право свободно размещать свои произведения. Литературных сайтов и порталов со свободной публикацией авторами своих текстов в сети достаточно много. Новому автору необходимо предварительно пройти регистрацию на сайте. Затем после выполнения этого действия специально для него открывается страница, на которой он размещает свои произведения. На литературных сайтах и порталах обычно нет цензуры, других жестких идеоло-

гических ограничений. Авторы получают на сайтах практически неограниченную свободу. Деятельность таких порталов способствует проявлению авторской самостоятельности и творческой инициативы. Автору предоставлена возможность бесплатно пользоваться ресурсами и возможностями портала.

Для примера приведем российский литературный интернет-портал «Изба-читальня» (<https://www.chitalnya.ru/>). Это популярный в русскоязычном сегменте сети литературный сайт, фактически являющийся международным, так как на нем зарегистрированы десятки тысяч авторов из разных стран. Размещают здесь произведения и казахстанские авторы. Например, Рена Жуманова опубликовала на портале свои рассказы «Хромая сайга», «Чайна», «Симметрия», «Лейтмотив» (<https://www.chitalnya.ru/users/favorite/>). Страница Р. Жумановой активно посещается читателями, которые имеют возможность познакомиться с ее малой прозой. На портале «Изба-читальня» открыта страница другого казахстанского автора Салахитдина Муминова, на которой размещены его ранние рассказы (<https://www.chitalnya.ru/users/salakhitdin/>).

Многие сетевые издания позиционируют себя как альтернативу традиционным толстым литературным журналам. Укажем в качестве примера тонкий литературный журнал «Незнание» (<http://notknowing.ru/>), который представляет собой электронное интернет-издание. При этом тонким называют свое веб-издание создатели, настаивая на его отличии от толстых бумажных журналов. Особенность пополнения контента состоит в том, что литературный материал формируется через тематический open-call. Этот журнал был создан как альтернатива толстым литературным журналам, которые выходят на бумаге. Требования к литературным текстам меняются в зависимости от общей тематики формирующегося номера. Это побуждает авторов быть мобильными, выбирать подходящие темы для создания новых литературных произведений. Роль данного интернет-издания заключается в том, что его создатели ориентируют своих авторов на творческие поиски, на развитие литературных стратегий, обогащение риторического инструментария.

Журнал нового поколения «Формаслов» (<https://formasloff.ru/>) – это электронное сетевое издание. В самом названии журнала содержится установка его издателей на некое соперничество с традиционными журналами, в которых обыч-

но публикуются произведения, написанные в русле магистральной литературы. Журналом принимаются прозаические и поэтические произведения для взрослых и детей. Предъявляются определенные и достаточно адекватные требования к текстам, которые должны быть объемом не более 20000 знаков. Фактически данный веб-журнал открыт для малой прозы, ведущим жанром которой, как известно, является рассказ. Авторы могут отправить тексты в журнал для бесплатной публикации. Но возможна публикация литературных произведений на платной основе. При этом сотрудниками журнала обещана обратная связь по качеству и срокам публикации материала.

Можно привести еще ряд примеров подобных сетевых веб-изданий, в которых выходят в свет новые художественные произведения. Но мы ограничились некоторыми журналами, так как нам важно было обозначить тенденцию, указывающую на существование в интернете альтернативы традиционным литературным изданиям, которые придерживаются архаичных практик коммуникации с авторами рукописей.

Приступим к анализу интернет-журналов, которые в своей деятельности ориентируются на традиционные толстые литературные журналы. В отличие от последних интернет-журналы гораздо мобильнее в выборе и публикации материалов, а также охотно и умело осуществляют коммуникацию с читателями через чаты, форумы и другие формы интерактивного общения. Между тем многие толстые литературные журналы застыли в своем величии и устаревшей монологичности, что постепенно привело к эрозии значительной части их читательской аудитории.

Обращает на себя внимание казахстанский литературный онлайн-журнал «Дактиль». Его адрес в интернете: <https://pechorin.net/publishes/view/daktil-kazakhstanskii-litieraturnyi-onlain-zhurnal?ysclid=ljqkkolc80623149833>.

Главная цель литературного журнала «Дактиль» заключается в том, чтобы расширить пространство казахстанской литературы. В журнале выходят в свет тексты на русском и казахском языках. Журнал охотно приглашает к сотрудничеству различных авторов: поэтов, писателей, драматургов, критиков, публицистов, переводчиков.

Обязательное условие для публикации в журнале - публикуются только тексты, которые не выходили ранее в периодике. Это требование мотивирует авторов писать новые литературные

произведения, проявлять творческую индивидуальность, занимать активную жизненную позицию. Следовательно, журнал «Дактиль» стимулирует развитие современной казахстанской литературы. Редколлегия рекомендует авторам прикреплять к письму файл с краткой биографией, в которой излагаются основные этапы их жизни и творчества. Это необходимо не только для презентации авторов, но и для формирования у писателей чувства самоуважения.

Журнал «Дактиль» характеризуется профессиональной структурированностью и разнообразным функционалом. Издание включает следующие разделы: «Поэзия», «Проза», «Критика и публицистика», «Драматургия», «Детская литература». Такой разносторонний формат журнала свидетельствует о профессиональном подходе его создателей к наполнению номеров. Каждый отдел возглавляет определенный квалифицированный сотрудник.

У этого издания есть свой подкаст, в рамках которого осуществляется коммуникация о казахстанской литературе и культуре.

В журнале «Дактиль» (№ 44, май 2023 г.) размещен рассказ современного казахстанского автора Амангельды Рахметова «Литературное преступление» (<https://daktilmag.kz/44/prose/amangeldy-rahmetov/literaturnoe-prestuplenie/716>). В журнале представлена краткая биографическая справка А. Рахметова. Писатель родился в 1995 году в городе Уральске. Имеет печатные публикации в известных литературных журналах «Новый берег», «Дружба народов», «Нева», «Подъем», «Простор». Его произведения размещены также в сетевых литературных журналах «Молоко», «Камертон», «Перископ», «Формаслов». А. Рахметов является лауреатом литературной премии «Qalamdas».

Отрадно, что редколлегия журнала «Дактиль» публикует произведения начинающих авторов. Так, в № 42 (март 2023 г.) увидели свет рассказы Жанат Жуматаевой «Камышовые подушки», «Лепёшка под миской», «Сон», «Письмо из прошлого». Такая публикация крайне важна для тех авторов, кто стремится развивать свое творчество.

Электронный литературный журнал «Литература» - известное казахстанское веб-издание (<https://litteratura.org/>). Для публикации принимаются работы разных жанров и направлений. В журнале представлены разделы поэзии, прозы, эссеистики, нон-фикшн, драматургии, критики, переводов, фантастики. В журнале пу-

бликуют новые рассказы казахстанских авторов. Так, в журнале «Литература» (№ 208, июль 2023 год) опубликован рассказ Ырысбека Дабей «Могильщик» (<https://litteratura.org/prose/5097-yrysbek-dabeu-mogilschik.html>). Салтанат Ермекова перевела на русский язык это произведение. Оригинал рассказа был опубликован в газете «Қазақ әдебиеті» (№ 4, пятница, 28 января 2022 г.).

В журнале помещена краткая биографическая справка, дающая читателям представление об авторе. Поэт и писатель Ырысбек Дабей родился в Алтайском крае Китая. В 2001 г. переехал в Казахстан. Ырысбек Дабей - автор сборника стихов «Там, где росы прозрачны», сборника эссе-очерков «Истории из уст наших отцов», «Сияние», романов «Лето, когда расстреляли лошадей», «Жуки». Ырысбек Дабей - член Союза писателей Казахстана. Лауреат международной литературной премии «Рух». Работал в республиканских изданиях.

Как видно, журнал публикует произведения состоявшихся авторов с уже сложившейся творческой биографией. Следует сказать, что журнал «Литература» занимается также воспитанием молодых авторов, оказывает им помощь в продвижении творчества. Так, в одном из его выпусков (<https://litteratura.org/prose/4389-seminar-prozy-olsha-otkrytoy-literaturnoy-shkoly-almaty-imeni-olgi-markovoy.html>) опубликованы произведения выпускниц семинара прозы «Открытой литературной школы» города Алматы. Это рассказы Елены Войновой «Мандарины поспевают в декабре», Даны Канафиной «Любимица», Айсулу Бекен «Дорога домой» и др.

Большую роль в развитии современной художественной литературы играют издания союзов писателей. В настоящее время профессиональные писательские сообщества выпускают интернет-журналы. Во главе этих изданий стоят профессиональные писатели или литературные критики. Деятельность электронного журнала обеспечивает редакционная коллегия, в которую входят авторитетные литературоведы, писатели, поэты, критики. Укажем в качестве примера электронный литературный журнал «Кольцо А» (<https://www.soyuzpisateley.ru/ring-a.html?ysclid=ljqj841z2h633280951>). Этот журнал начал выходить на границе 1993–1994 годов по инициативе и при активной поддержке бывшего Первого секретаря Союза писателей Москвы поэта Владимира Семёновича Савельева. Первым главным редактором журнала «Кольцо А» (1994–2014 гг.)

была поэт Татьяна Витальевна Кузовлева. Журнал «Кольцо А» ныне существует как интернет-издание Союза писателей Москвы.

Редколлегия журнала «Кольцо А» предъявляет строгие требования к рукописям текстов. В течение трех месяцев рукописи произведений рассматриваются редколлекцией. Отрадно, что в № 64 этого российского журнала (<https://www.soyuzpisateley.ru/contents.php?id=15>) увидели свет рассказы современного казахстанского писателя Салахитдина Муминова (<https://www.soyuzpisateley.ru/publication.php?id=164>). Публикацию предваряет краткая биографическая справка, которая позволяет читателям составить представление о писателе. В биографической справке сообщается, что Салахитдин Муминов родился 7 марта 1963 г. в городе Таразе (бывший Джамбул). В 1987 году окончил филологический факультет Джамбулского педагогического института. Несколько лет работал в школе учителем русского языка и литературы. Ныне преподаёт литературу в вузе. Кандидат педагогических наук, литературовед.

Салахитдин Муминов - лауреат международной премии им. А.С. Пушкина для учителей русского языка и литературы стран СНГ и Балтии. Его рассказы публиковались в альманахах, коллективных сборниках, в российской «Литературной газете», в литературных журналах «Русский глобус» (США), «Топос», «Наша улица», «День и ночь» (Россия), «Книголюб» (Казахстан). Добавим, что рассказы Салахитдина Муминова опубликованы в казахстанском литературном журнале «Простор».

Произведения Салахитдина Муминова вошли в лонг-лист второго международного литературного конкурса журнала «Лампа и дымород» (номинация «Малая проза», город Москва, 2011 год), шорт-лист международного литературного Волошинского конкурса (номинация «Литературная критика», Москва, 2011 год), шорт-лист литературной премии имени Марка Алданова на лучшую повесть Русского Зарубежья (США, 2011 год), лонг-лист Каверинского литературного конкурса (Россия, 2012 год). Как видно, литературные произведения писателя Салахитдина Муминова получили одобрение профессионалов. В подборку вошли разноплановые рассказы автора: «Двойник», «Старик, похожий на его отца», «Другая», «Умер в свете передовых идеалов».

В.В. Савельева следующим образом охарактеризовала своеобразие творчества Сала-

хитдина Муминова: «Автор владеет не только азами технологии жанра рассказа, но и обладает, по-моему, естественным жанровым мышлением, которое позволяет превращать случай в сюжет, представить поступок как событие, которое раскрывает нам целую жизненную философию человека» (Савельева, 2014: 126).

Рассказ «Двойник» - сложное по жанровому содержанию философское произведение. В нем органично сочетаются реализм и фантастика, образуя своеобразную художественную онтологию. Реализм основан на воспроизведении реалий советского прошлого с его внутренними противоречиями. Реализм выражается в том, что автор упоминает и воссоздает реалии постсоветского общества. В произведении воссоздан фантастический образ двойника главного героя. С образом двойника связана линия абсурда. Рассказ содержит указание на типичность характеров. Характерно, что герои не имеют имени и фамилии. Главный герой обозначен местоимением «Он». Фигурируют также следующие условные обобщенные персонажи: двойник, официантка, добрый милиционер, злой милиционер. Малое количество действующих лиц – это одна из основных жанровых доминант рассказа. В нашем случае немногочисленные персонажи усиливают смысловое звучание рассказа. Все внимание читателей сосредотачивается на развитии абсурдной линии, несущей систему ключевых смыслов и концептуальных значений.

Автор отказывается от выражения доминирующей идеи, жестко организующей сюжет текста. В соответствии с эстетикой постмодернизма смысловое пространство его произведения характеризуется полицентричностью. Здесь не расставлены идеологические и мировоззренческие акценты. Автор не выражает открыто свою позицию, всецело доверяя читателю. Читателю предлагается самому сконструировать свое отношение к смысловому и семантическому пространству текста. В процессе чтения текста произведения читателю приходится проявлять сотворчество, самостоятельно проводя линии между эпизодами, расшифровывая образы героев, их слова, поступки и действия.

Рассказ «Двойник» демонстрирует умелое владение С. Муминовым технологией создания литературных произведений. Литературное мастерство этого писателя не вызывает сомнений. Богатый художественный язык текста, умело выстроенная композиция, смысловая глуби-

на выгодно характеризуют рассказ. Благодаря журналу «Кольцо А» читатели получили возможность прочитать качественно написанное произведение казахстанского писателя. Надо отметить, что такое сложное произведение, как «Двойник», рассчитано на квалифицированных читателей, на их начитанность, широкую гуманитарную эрудицию.

Следующий рассказ С. Муминова «Старик, похожий на его отца». Это психологический рассказ. Сюжет рассказа построен на повествовании автора и потоке сознания главного героя. Поэтика рассказа и его тематика носят реалистический характер. Но в его художественном мире царит какая-то лирическая недосказанность, рассчитанная на большой опыт читателя. Композиция рассказа умело выстроена, сюжет четко организован. Рассказ депрессивный, что, кстати, является общей тенденцией в современной постсоветской литературе. История, поведанная С. Муминовым, оставляет в сознании читателя тягостное впечатление, усиленное системой художественных приемов. С помощью пейзажа, ряда метафор, остающихся в памяти читателя надолго, чередования различных точек зрения автор убедительно выстраивает сюжет рассказа.

Следующий рассказ С. Муминова «Другая» можно назвать произведением экзистенциализма. Миниатюра «Умер в свете передовых идеалов» является сатирическим произведением. Как видно, казахстанский писатель умеет создавать различные жанровые разновидности рассказа. Это свидетельствует также о том, что С. Муминов – сложившийся писатель со своим творческим почерком. С. Муминов умеет создавать сложную текстуру повествования, органично синтезируя реализм и фантастику, лиризм и юмор. Эта стратегическая эстетическая установка неизбежно приводит к формированию полижанрового состава рассказов, свидетельствует о стремлении автора к последовательному обогащению поэтики произведений.

Таким образом, электронный литературный журнал «Кольцо А» способствовал распространению творчества этого казахстанского писателя в международной читательской среде, тем самым оказав ему профессиональную поддержку в рамках информационного пространства интернета.

Помимо электронных изданий, в сети функционируют своего рода консорциумы, объ-

единяющие журналы, газеты, альманахи и даже книжные издательства. Деятельность таких глобальных интернет-проектов направлена на развитие современной художественной литературы. В интернете функционирует «Читальный зал», который является национальным проектом сбережения русской литературы Союза писателей XXI века и холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (<https://reading-hall.ru/>).

Главной задачей «Читального зала» его создатели объявили формирование единого литературного интернет-пространства, объединение достойных изданий в рамках одного проекта. В «Читальном зале», являющемся масштабным проектом, печатаются новинки толстых и тонких журналов, а также альманахов и газет. Организаторы проекта исходят из убеждения, что мир литературы должен быть неоднородным, многосоставным, практикующим разнообразные стратегии и риторик. Отсюда их литературная политика, допускающая объединение в интернет-проекте самых разных изданий. В проекте представлены литературные журналы: «Наш современник», «Нева», «Подъём», «Дети Ра», «Юность», газеты: «Поэтоград», «Литературная газета», «Литературные известия».

Кроме перечисленных изданий, «Читальный зал» объединяет следующие журналы: «День Поэзии», «Дружба Народов», «Западное Побережье», «Зарубежные записки», «Зинзивер», «Истоки», «Литературный Азербайджан», «Литкультпривет», «Москва», «Урал», «Слово\Word» и др.

Логично, что в проекте задействован журнал «Дружба народов», основанный в 1939 году. В советское время он печатал литературные произведения поэтов и писателей из бывших автономных и союзных республик. Журнал, следуя партийной и государственной установке о дружбе народов в СССР, пропагандировал литературные достижения авторов, представителей нерусской части населения. Журнал «Дружба народов» – единственное российское издание, которое пытается сохранить культурное пространство бывшего многонационального Советского Союза. В журнале выходят в свет новые художественные произведения писателей и поэтов из стран ближнего и дальнего зарубежья.

С «Читальным залом» сотрудничают следующие интернет-издания: международный поэтический альманах «45-я параллель» (www.45parallel.net), интернет-журнал «Гостиная» (<https://reading-hall.ru/gostinaya/index.php>),

альманах визуальной поэзии «Другие» (<https://reading-hall.ru/drugie/index.php>), журнал «Другое полушарие» (<http://drugopolushar.narod2.ru/>), интернет-журнал «Персона PLUS» (https://reading-hall.ru/persona_plus/index.php), ежегодное литературно-художественное издание «Соты» (<https://reading-hall.ru/soty/index.php>). Проект «Читальный зал» активно пропагандирует литературные произведения писателей и поэтов, пишущих на русском языке, независимо от гражданства и возраста. В «Читальном зале» представлены произведения современных казахстанских авторов. Так, рассказ алматинского писателя Салахитдина Муминова «Деда Лиля» опубликован на этом портале (<https://reading-hall.ru/publication.php?id=5962&ysclid=ljqjp3jrr1424288238>).

Казахстанские литературные сетевые издания действуют не только в столице и крупных городах, но и в регионах. Информационные порталы для привлечения внимания образованных читателей размещают на своих страницах рассказы местных авторов. В этой связи отметим информационный портал «Akmolinform.kz» (<https://akmolinform.kz/>). Здесь представлены, например, произведения современного казахстанского автора Р. Жумановой (https://akmolinform.kz/struny-dushi-rena-zhumanova_rasskazy/?ysclid=ljqk4dghok504292035). Рассказы Рены Жумановой «Меломан» и «В электричке» написаны в формате реализма. Основная авторская эмоциональность произведений – это юмор. Фабула и сюжет рассказов практически совпадают. Это придает динамизм повествованию, что соответствует специфике информационного портала, посетители которого оперативно читают размещенные материалы. Благодаря малому объему художественные тексты рассказов привлекают внимание читателей.

Таким образом, интернет дал современным казахстанским писателям возможность распространять свое творчество по всему читающему миру. Интернет-издания обеспечивают доступность литературных произведений для широкой международной аудитории. Современная казахстанская литература успешно проходит адаптацию в контексте инновационных технологических трендов. Интернет обеспечивает ее интеграцию в мировое литературное и культурное пространство. Электронные литературные и информационные издания осуществляют масштабную деятельность по пропаганде современной художественной литературы, активно и изобре-

тательно используя технические возможности и цифровой потенциал интернета.

Заключение и выводы

В Интернете действуют сетевые издания, позиционирующие себя как альтернативу традиционным литературным журналам, как платформы для модернизации коммуникации издателей и авторов, авторов и читателей. Например, тонкий литературный журнал «Незнание», журнал нового поколения «Формаслов».

Вторую группу сетевых изданий образуют интернет-журналы, ориентирующиеся на традиционные литературные журналы. Это казахстанские литературные издания: онлайн-журнал «Дактиль» и **электронный журнал «Литература»**. В отличие от традиционных изданий интернет-журналы гораздо мобильнее в своей организационной и издательской деятельности, а также креативно осуществляют коммуникацию с читателями через чаты, форумы и другие формы интерактивного общения.

Большая роль в развитии современной художественной литературы принадлежит изданиям творческих союзов писателей, которые выпускают собственные интернет-журналы. Эти издания на постоянной основе возглавляют профессиональные писатели или литературные критики. Деятельность электронного журнала обеспечивается редакционной коллегией, в которую входят компетентные специалисты: литературоведы, писатели, поэты и критики. Яркий пример этого вида сетевого издания - электронный литературный журнал «Кольцо А» Союза писателей города Москвы.

Некоторые интернет-журналы (например, электронный литературный журнал «Литература») активно и последовательно за-

нимаются обучением молодых авторов в литературных школах, а также оказывают им помощь в продвижении творчества.

Помимо электронных изданий, в сети осуществляют свою деятельность глобальные проекты, объединяющие журналы, газеты, альманахи, издательства. В интернете, например, действует «Читальный зал», являющийся национальным проектом сбережения русской литературы Союза писателей XXI века и холдинговой компании «Вест-Консалтинг».

В интернете организована деятельность информационных порталов, которые для привлечения внимания образованных читателей размещают на своих страницах рассказы местных авторов.

Деятельность названных выше изданий направлена на развитие современной художественной литературы, в том числе и рассказа, который в эпоху интернета оказался самым востребованным жанром. Его малый объем позволил ему выиграть в гонке за внимание читателей с другими жанрами, такими, как повесть и роман.

Развитие веб-изданий способствовало редукции жесткого контроля за художественной литературой, а также привело к ее децентрализации и обеспечило демократизацию литературного процесса.

Таким образом, интернет благотворно повлиял на развитие художественной литературы, предоставив в распоряжение авторов внушительный цифровой инструментарий, что позволяет существенно расширить количество читателей. Благодаря веб-изданиям художественная литература успешно проходит процесс адаптации к условиям новой цифровой реальности, эффективно модернизирующей формат коммуникации авторов и читателей.

Литература

- Bader A.L. The Structure of the Modern Short Story// Short Story Theories/ ed. by Ch. E. May. - Athens Ohio, 1976. - Pp. 107-115.
- Bendixen A.A., Nagel J. Companion to The American Short Story. Oxford, Wiley-Blackwell, 2010. - 535 p.
- Bonheim H. The Narrative Models: Techniques of the Short Story. -Cambridge: Brewer, 1982. - 232p.
- Campbell J. Confecting Sugar: Narrative Theory and Practice in A.S. Byatt's Short Stories // Critique. - 1997. - № 38(2). - Pp. 105-122.
- Clay G.R. Structuring the Short Story Novel// The Writer's Chronicle. - Vol. 31.3 (December). 1998. - Pp. 23 - 31.
- Drewery C. The Modernist Short Story: Fractured Perspectives // The Cambridge History of the English Short Story. - Cambridge, 2016. - Pp.135-151.
- Елеукенова Г.Ш. Казахский художественный рассказ: филологический анализ. - Алматы: Жибек жолы, 2008. - 432 с.
- Гречнев В.Я. О прозе и поэзии XIX-XX вв. - Санкт-Петербург: Соларт, 2006. - 319 с.

- Hanson C. *Short Story and Short Fictions 1880-1980*. - London: Macmillan, 1985. - 189 p.
- Kennedy J. G. *Modern American Short Story Sequences*. - Cambridge: Cambridge University Press, 1995. - 225 p.
- Лужановский А.В. Выделение жанра рассказа в русской литературе. – Вильнюс, 1988. - 127 с.
- Patea V. *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. -Amsterdam and New York: Rodopi, 2012. - 346 p.
- Reid I. *The Short Story: Critical Idiom*. - London: Routledge, 1991.- 76 p.
- Савельева В.В. Жизнь, какую мы себе слепили (О рассказах Салахитдина Муминова)// Простор. – 2014. - № 3. – С. 126 – 128.
- Скобелев В.П. Поэтика рассказа. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1982. – 155с.
- Scofield M. *The Cambridge Introduction to The American Short Story*. New York, Cambridge University Press, 2006. - 303 p.
- Shaw V. *The Short Story: A Critical Introduction*. - London: Longman, 1983. - 304 p.
- Утехин Н.П. Жанры эпической прозы. – Л.: Наука: Ленинградское отделение, 1982. – 185 с.

References

- Bader A.L. (1976). *The Structure of the Modern Short Story// Short Story Theories/ ed. by Ch. E. May*. - Athens Ohio, 1976. - Pp. 107-115. (in Eng).
- Bendixen A.A., Nagel J. (2010). *Companion to The American Short Story*. Oxford, Wiley-Blackwell. - 535 p. (in Eng).
- Bonheim H. (1982). *The Narrative Models: Techniques of the Short Story*. -Cambridge: Brewer. - 232p. (in Eng).
- Campbell J. (1997). *Confecting Sugar: Narrative Theory and Practice in A.S. Byatt's Short Stories // Critique*. - № 38(2). - Pp. 105-122. (in Eng).
- Clay G.R. (1998). *Structuring the Short Story Novel// The Writer's Chronicle*. - Vol. 31.3 (December). - Pp. 23 - 31. (in Eng).
- Drewery C. (2016). *The Modernist Short Story: Fractured Perspectives// The Cambridge History of the English Short Story*. – Cambridge. – Pp.135–151. (in Eng).
- Eleukenova G.Sh. (2008). *Kazaxskij xudozhestvenny`j rasskaz: filologicheskij analiz [Kazakh fiction story: philological analysis]*. - Almaty: Zhibek zholy, 2008. – 432 s. (in Russ).
- Grechnev V.Ya. (2006). *O proze i poe`zii XIX–XX vv. [About prose and poetry of the XIX–XX centuries]*. - Sankt-Peterburg: Solart. - 319 s. (in Russ).
- Hanson C. (1985). *Short Story and Short Fictions 1880-1980*. - London: Macmillan. - 189 p. (in Eng).
- Kennedy J.G. (1995). *Modern American Short Story Sequences*. - Cambridge: Cambridge University Press. - 225 p. (in Eng).
- Luzhanovskij A.V. (1988). *Vy`delenie zhanra rasskaza v russkoj literature. [The selection of the genre of the story in Russian literature]*. – Vil`nyus. - 127 s. (in Russ).
- Patea V. (2012). *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. -Amsterdam and New York: Rodopi. - 346 p. (in Eng).
- Reid I. (1991). *The Short Story: Critical Idiom*. - London: Routledge. - 76 p. (in Eng).
- Savel`eva V.V. (2014). *Zhizn`, kakuyu my` sebe slepili (O rasskazax Salaxitdina Muminova) [The life we made for ourselves (About the stories of Salakhitdin Muminov)]*. // Prostor. - № 3. – S. 126 – 128. (in Russ).
- Skobelev V.P. (1982). *Poe`tika rasskaza. [The poetics of the story]*. – Voronezh: Izdatel`stvo Voronezhskogo universiteta. – 155s. (in Russ).
- Scofield M. (2006). *The Cambridge Introduction to The American Short Story*. New York, Cambridge University Press. - 303 p. (in Eng).
- Shaw V. (1983). *The Short Story: A Critical Introduction*. - London: Longman. - 304 p. (in Eng).
- Utexin N.P. (1982). *Zhanry` e`picheskoj prozy`. [Genres of epic prose]*. – L.: Nauka: Leningradskoe otделение. – 185 s. (in Russ).