

УДК 655.4

Л.И. Мухамадиева, Е.И. Дудинова*

Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
Республика Казахстан, г. Алматы

*E-mail: Elena.Dudinova@mail.ru

**Журналистика и литература: квинтэссенция авторского мастерства
(на примере творчества А.И. Куприна)**

Статья посвящена аспектам взаимосвязи и взаимовлияния журналистики и литературы, слагаемым литературного мастерства. Авторы на примере жизни и творчества великого писателя Александра Куприна изучают стилистику и смысловые акценты как элементы творческих характеристик, а также анализируют сюжетные коллизии.

Ключевые слова: журналистика, литературное мастерство, сюжет, авторский стиль.

L.I. Mukhamadiyeva, E.I. Dudinova

**Journalism and literature: quintessence of authorial mastery
(on the example of work of A.I. Kuprin)**

The article is sanctified to the aspects of intercommunication of journalism and literature, elements of literary mastery. An authores on the example of work of great writer Alexandr Kuprin studies stylistics and semantic acceptances as elements of creative descriptions, and also analyses with a plot collisions.

Key words: journalism, literary mastery, plot, authorial style.

Л.И. Мухамадиева, Е.И. Дудинова

**Журналистика және әдебиет: авторлық шеберліктің квинтэссенциясы
(А.И. Куприннің шығармалары негізінде)**

Мақала әдеби тілдің шеберлігін қалыптастырудағы журналистика мен көркем әдебиеттің өзара әсері мен байланысы жайлы аспектілерге арналған. Автор ұлы жазушы Александр Куприннің өмірі мен шығармашылығын мысалға келтіре отырып, жазушының стилистикасы мен мағыналық акценттерін шығармашылық сипаттама ретінде зерттеп, сюжеттік оқиғаларын сараптайды.

Түйін сөздер: журналистика, әдеби шығармашылық, сюжет, авторлық стиль.

Журналистика и литература – две сферы, претендующие на право воздействия Словом. Существенная разница между ними в том, что в литературе для автора актуально пушкинское «над вымыслом слезами обольюсь», а в журналистике – «его Величество» факт диктует свои условия, является основой информации. Важная часть и в литературе, и в журналистике – толкование событий, так называемый герменевтический подход. По словам известного японского писателя, исследователя публицистики Киндзабуро О.Э.: «Словесное определение, обозначение реальности при помощи слов есть понятие интерпретации действительности.

Однако действительность оборачивается к каждому своей стороной. А порой бывает так, что, стараясь представить ее в желаемом свете, человек сознательно подбирает подходящее для него выражение» [1]. Герменевтические приемы и принципы имеют отношение ко всем частям художественного произведения, начиная от заголовка и эпиграфа, заканчивая эпилогом. В журналистике интерпретация факта зачастую имеет негативные черты: предвзятость, подгонка фактического материала под определенную теорию, манипулятивность. Не меньшее значение имеют пространственно-временные характеристики произведений. По определению Бахтина М.М.:

«В литературно-художественном произведении имеет место сжатие пространственно-временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым, пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, а пространство осмысливается и измеряется временем. Этим пресечением рядов и смешением примет характеризуется художественный хронотоп. В публицистике хронотоп более зримый и конкретизированный» [2].

Корректнее будет говорить в рамках данной статьи о публицистике и литературе как близких и даже родственных понятиях. Одно является как бы трамплином для другого. Были периоды в истории развития обществ, когда публицистическими становились все виды искусства. Писатели, публицисты, поэты, журналисты, кинорежиссеры, актеры, драматурги включались в единый процесс защиты Отечества, и все их творчество пронизывала публицистичность.

Сегодня для журналистики и литературы наступает время гипертекстов как способов ассоциативного представления информации (характерные черты: внутренние корреляционные ссылки, нелинейное повествование). В гипертексты помимо актуального (основного) текста, претекстов и посттекстов входят прецедентные тексты, которые можно назвать журналистскими. «Это стихийно или сознательно отобранные тексты, которые рассматриваются как общеизвестные в конкретной речевой культуре, и поэтому допускаются особые формы их использования, они не нуждаются в специальных ссылках. Элементом владения культурой считается знание прецедентных текстов, базовый набор которых различен для каждой культуры (субкультуры) и меняется с течением времени [3].

Таким образом, задачи журналистики и литературы видятся в том, чтобы быть посредником между личными культурами, объединяя множество личных миров в единое информационное пространство.

Известно много случаев, когда в писательство, литературу приходили из журналистики. Так, Уильям Теккерей, Теодор Драйзер, Жорж Сименон, Эмиль Золя, Александр Куприн перед тем как обратиться к художественной прозе, прошли через основательные «журналистские университеты». Интересно рассмотреть в этой связи журналистику и литературу 20 века

на примере творчества талантливого публициста, самобытного писателя А.И. Куприна. В это время появляются крупные промышленники в издательском деле, активно выходят в свет новые книги, создаются интересные газетно-журнальные издания. Множество политических партий, возникших в этот период, обогащали палитру общественно-политических изданий. «Гражданская война придала новое звучание журналистике: в ней увидели оружие новой силы. Каждый из центров, объединяющих и организующих вооруженную борьбу против Советской власти, имел свою печать. Издания распространялись не только среди своих солдат и офицеров, но и среди военных и гражданского населения всей России. Только в апреле 1919 года на захваченных территориях А.В.Колчак издавал около двухсот изданий, а А.И.Деникин – более ста газет и журналов. Общий ежедневный тираж листовок, выпускавшихся ими, достигал трехсот тысяч экземпляров. Несколько их издательств печатали массу брошюр. В отделе печати П.Н. Врангеля сотрудничали П.Б. Струве, А.Т., В.А.Амфитеатов, А.И. Куприн и многие другие талантливые публицисты. Свою газету имел даже легендарный батька Махно» [4]. Не отставали от своих противников и газеты Советов.

Имя Александра Ивановича Куприна вызывает светлые и «хрустальные» ассоциации. Такая драгоценная хрустальность связана с благородством мироощущений, щедростью раненной души, легкостью пластичного пера любимого многими писателя, создателя целой галереи замечательных, филигранно выписанных художественных образов. Это – особенный, «куприновский» мир.

Эпоха, время – очень важные характеристики для формирования и развития таланта писателя. Александр Иванович Куприн родился и жил в переломное время, когда мир изменялся кардинально и во всех направлениях. Все это не могло не отразиться на жизни и творчестве одного из самых интересных писателей XX века. Напор и сила молодых и зрелых лет, трагизм и одиночество в конце жизни – своеобразный итог эпохи перемен.

Родился будущий писатель 26 августа 1870 года в городе Наровчатке Пензенской губернии. В 1981 году здесь был открыт единственный в мире дом-музей Куприна и установлен первый в России памятник писателю (мраморный бюст работы скульптора В. Г. Курдова). Отец, Иван Иванович Куприн, был мелким чиновником,

письмоводителем у мирового посредника. Он играл на скрипке, рисовал масляными красками, с открытой душой воспринимал все прекрасное. Мать, Любовь Алексеевна, обладала редкой наблюдательностью, энергией и любознательностью, происходила из когда-то богатого рода татарских князей Куланчаковых. Отец писателя умер от холеры, когда сыну было чуть больше года. Мать с тремя детьми переехала в Москву, которую страстно любила, но средств на существование катастрофически не хватало. Детство маленького Саши и двух его сестер прошло в атмосфере «благородной бедности». В семилетнем возрасте его отдали в Разумовский пансион (Александровское малолетнее сиротское училище).

В 1880 году Куприн выдержал экзамен во вторую Московскую военную гимназию. Пребыванием в юнкерском училище закончилось систематическое образование Куприна. Здесь он начал писать стихи, в чем-то подражая своим любимым поэтам: Пушкину, Лермонтову, Беранже, Гейне. Например, одно из его стихотворений полно негодования по поводу предстоящей казни Александра Ульянова, другое – высмеивает известного реакционера и мракобеса Каткова.

Первый рассказ Куприна «Последний дебют» был опубликован в 1889 году. За него автор подвергся аресту, ибо воспитанники военных заведений не имели права выступать в печати. К сожалению, в дальнейшем такой возможности обучаться чему-либо прицельно не предоставилось. Поэтому впоследствии Куприн отмечал в своей автобиографии: «Никакой талант ничего не стоит без систематического образования».

В 1890 году Куприн по окончании юнкерского училища по первому разряду был назначен в 46-й пехотный Днепровский полк, в котором прослужил около четырех лет. Об этом периоде жизни мало что известно. Можно только проводить параллели с литературными произведениями, героями, созданными писателем в это время. «Почти все мои сочинения – моя автобиография. Я иногда придумывал внешнюю фабулу, но канва, по которой я ткал, вся из кусков моей жизни», – признавался писатель. Биографы сравнивают характер писателя той поры с героем его рассказа «Неизъяснимое» – с наивным, веселым и проказливым подпоручиком Александровым, который прыгал со второго этажа, чтобы принести брошенную «королевой бала» розу, и отказывался от обещанного за это поце-

луя взбалмошной дамочки; верхом на старой, одноглазой лошади въезжал в ресторан, чтобы выпить рюмку коньяка.

«Ей-богу, я хотел бы на несколько дней сделаться лошадью, растением или рыбой или побыть женщиной и испытать роды; я бы хотел пожить внутренней жизнью и посмотреть на мир глазами каждого человека, которого встречаю». Под этими словами одного из героев повести «Яма» подписался бы сам автор.

К. Паустовский очень точно выразил творческое кредо писателя: «Мы должны быть благодарны Куприну за все – за его глубокую человечность, за его тончайший талант, любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом» [5].

Биография писателя порой напоминает приключенческий роман, столько в ней зигзагов и поворотов. Казалось, размеренный путь военного был предначертан судьбой. Хотя в течение всей своей сознательной жизни Куприн активно писал, но особых надежд с литературой не связывал. Об этом говорит его стремление сделать военную карьеру. Он поставил себе целью подготовиться к экзамену в Академию Генерального штаба. Для большинства офицеров Академия была единственным средством вырваться из замкнутого круга полковой жизни с ее мелкими дрызгами, интригами, пошлыми романами и постоянным безденежьем. Куприн достаточно основательно подготовился и в 1893 году отправился в Петербург на экзамен. В дороге, при переправе паромом через реку, Куприн был свидетелем некорректного отношения полицейского пристава к какой-то молодой девушке. Куприн вступился за пострадавшую; но сделал он это в несколько своеобразной форме – не то бросил пристава в воду, не то избил его. В итоге Куприн был отозван назад в полк, и держать экзамен ему было запрещено. После этого Куприн решил выйти в отставку.

Бывший поручик искал себя в самых разных сферах, от актера до грузчика и дантиста. Он пробовал себя во всем – спускался под воду как водолаз, летал на аэроплане, создал атлетическое общество. Жизненные впечатления всегда питали деятельное перо автора. Годы службы отразились в военных рассказах «Дознание», «Куст сирени», «Ночная смена», «Поход», «Ночлег», в замечательной повести «Поединок».

После отставки начинается киевский период – самое плодотворное время в творческой жизни писателя. Репортерская работа в газетах стала настоящей школой мастерства. Куприн выпускает сборник очерков «Киевские типы», собирает интересный материал, выходит на художественные обобщения. Очерк был любимым жанром молодого писателя, с интересом вникающего в окружающее, в жизнь и быт людей всех сословий и профессий. В очерках на производственные темы Куприн пользуется аналитическим приемом изображения производства, идя от общего к детализации, к частностям. Работая учетчиком на сталелитейном заводе в Донбассе, пишет повесть «Молох», рассказ «Чудесный доктор», очерковую книгу «Миниатюры», много странствует, знакомится с И.А. Буниным. В 1898 году он живет в семье своей сестры и зятя, лесничего, в Рязанской губернии. В этих чудесных местах он пишет свои новые произведения, создает «идеал естественного человека».

В 1899 году уезжает в Одессу, Ялту, где встречается с Чеховым, работает над рассказом «В цирке». Осенью снова уезжает в Рязанскую губернию, взяв подряд обмерить шестьсот десятин крестьянского леса. Вернувшись в Москву, в том же году входит в литературный кружок Н. Д. Телешова «Среда», знакомится с Л. Н. Андреевым, Ф. И. Шаляпиным.

В 1901 году Куприн приезжает в Петербург, вдоволь наскитавшись, перепробовав кучу профессий. Он чувствует, что определился с выбором профессии, отныне литературная деятельность завладела им всецело. В Петербурге он сотрудничает с популярными тогда «толстыми» журналами: «Русским богатством» и «Миром Божьим». Вскоре знакомится с М. Горьким и в его издательстве «Знание» выпускает первый том рассказов, положительно встреченных критикой.

Петербургский период в жизни Куприна, наверное, самый счастливый. Он легко находит общий язык с петербургской интеллигенцией, особенно сближается с руководителями журнала «Мир Божий» – редактором его, историком литературы Ф.Д. Батюшковым, критиком и публицистом А.И. Богдановичем и издательницей А.А. Давыдовой, высоко ценившей талант Куприна. В 1902 году писатель женится на дочери Давыдовой, Марии Карловне, у них рождается дочь Лидия. В журнале «Мир Божий» Куприн не только публикует свои произведения, но и проявляет себя как талантливый редактор.

В течение первого десятилетия 1900-х годов талант Куприна достигает наивысшего расцвета. В 1909 году писатель получил за три тома художественной прозы академическую Пушкинскую премию, поделив её с И.А. Буниным. В 1912 году в издательстве А.Ф. Маркса выходит собрание его сочинений в приложении к популярному журналу «нива».

В 1907 году писатель разводится и женится на Елизаветте Гейнрих, в этом браке рождается дочь Ксения. Они будут с ним до конца. Дочь, Киса, как ласково называл ее отец, станет звездой немого кино, о ее игре восторженно отзывался Иван Бунин. Позже она напишет удивительно трогательную и нежную по своей исповедальности книгу «Куприн – мой отец».

О Куприне как о приверженце реализма (критического и традиционного) писали все передовые критики и литературоведы. Исследователь Афанасьев считал: «Успех Куприна был успехом не только его самого, но и всего того литературного направления, к которому он примкнул. Именно в начале нового века становятся особенно ощутимыми достижения писателей критического реализма» [6].

После революции Куприн находится в легкой эйфории, но скоро наступает отрезвление, он выступает с критикой нового времени, его арестовывают. После освобождения он вместе с семьей уезжает в Хельсинки и затем в Париж, где активно печатается. Крупное автобиографическое произведение того периода – роман «Юнкера». Но по-прежнему денег не хватает на самое необходимое. В 1924 году ему предлагают вернуться, и только спустя тринадцать лет тяжело больной писатель приезжает в Москву, а потом в Ленинград и в Гатчину. У Куприна обостряется болезнь пищевода, и в августе 1938 года он умирает на родине, как и хотел, в своей «родной берлоге».

Все произведения Куприна так или иначе о любви в самых разных ее проявлениях. Любовь к себе, другу, женщине, родине, природе... Так, три лучшие повести писателя – «Гранатовый браслет», «Яма», «Олеся» – это истории о любви и, конечно, ненависти, предательстве, зависти, непереносимых спутниках высокого чувства. Писатель воспринимал любовь как чувство, возносящее «в бесконечную высь ценность человеческой личности». Любящий человек должен быть способен на самопожертвование, нравственный подвиг. Требования писателя очень высокие, потому что любовь для него – это божест-

венный дар, которым наделены избранные. По Куприну, настоящая любовь существует: взаимная – не продолжительна, неразделенная – трагична, но вечна.

Повесть «Гранатовый браслет», опубликованная в 1910 году, сразу же была оценена по достоинству читающей публикой. Это действительно самое проникновенное произведение писателя о любви. Почему банальный сюжет о надоедливом воздыхателе стал «жемчужиной» любовной прозы. Напомним основные узлы повествования. Княгиня Вера Николаевна получает письма от тайного поклонника, который обоже- ствляет ее красоту, возводя ее на пьедестал своей души. Окружающие посмеиваются, она озадаче- на. Позже она выходит замуж и запрещает «бес- покоить» себя ненужной романтикой. И вот при- ходит последнее послание: письмо и гранатовый браслет как символ прекрасной и бескорыстной любви. Ее дед, генерал, произносит пророческие слова: «...может быть, твой жизненный путь, Ве- рочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не спосо- бны мужчины». Утром Вера Николаевна узнает о самоубийстве тайного поклонника.

Автор повести показывает нам грани любви: уважение, признательность, любовь законного мужа княгини, достойного отца, дворянина, кор- милыца – надежная и благочинная; и романтическая, платоническая, хрупкая, обреченная, деструктив- ная любовь тайного поклонника – телеграфиста Желткова. Умом Вера Николаевна понимает, что сделала правильный выбор, и ее муж прекрасный человек, но сердце неровно бьется и сжимается от грусти и отчаянья, когда нелепый Желтков ис- чезает из ее жизни. Она плачет, чувствуя, что на- стоящая любовь, о которой мечтает каждая жен- щина, прошла мимо. «В целом рассказ посвящен внутреннему пробуждению Веры, ее постепенно- му осознанию подлинной роли любви. Под звуки музыки происходит перерождение души героини. От холодного созерцания к жаркому, трепетному чувствованию себя, человека вообще, мира – та- ков путь героини, соприкоснувшейся однажды с редкой гостьей земли – любовью» [7]. Оказалось, что в ее жизни, как в книге, было много страниц, но только одна – о любви.

Другим известным произведением А.Купри- на является повесть «Яма» – скандальная, неод- нозначно принятая, о любви продажной и не- легкой судьбе обитательниц публичного дома. Перед такой любовью не устоят ни грешники, ни праведники. Воля и душа этих девушек рас-

топтаны, они превратились в кусок мяса, сточ- ную канаву. И только единицы сохраняют свое достоинство. Для самого же Куприна эти герои- ни ничуть не хуже Олеси или Суламифи, и он рассказывает о них с сочувствием и болью. Раз- мышляя о повести в одном из своих писем Куп- рин писал: «Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте... выражается индивидуальность. Но в любви...»

Классикой стала и другая повесть о любви «Олеся». Полесская природа с ее неизъяснимым очарованием определяет все краски произведе- ния, которое пронизано трагизмом перерожде- ния любви в бездушие и жестокость. Прекрас- ная «колдунья» Олеся влюбляется в человека интеллигентного, по-своему доброго, но с «ле- нивым» сердцем. Этот сюжет стал образцом повествования, неким макетом для многих пи- сателей. До сих пор придумываются подобные истории, экранизируются, героини красиво на- зываются экстрасенсами, но ни одна из них не сравнится с оригиналом.

Выводы

Оптимизм и человеколюбие, тонкое знание психологии и богатство языка отличают худо- жественные и публицистические произведения Александра Ивановича Куприна, которые до сих пор завораживают читателей всех возрастов. Де- ти по-прежнему с удовольствием читают «Белого Пуделя», «Барбоса и Жульку», взрослые – «Оле- сью», «Поединок», «Яму», «Гранатовый браслет». По мнению куприноведов, его творчеству была присуща особая зоркость видения мира, конкрет- ность, постоянное стремление к познанию. Боль- шинству его произведений присуща динамика, драматичность, взволнованность, а это именно те черты, которыми сильна публицистика. «Я лич- но люблю правду голую, бьющую по головам..., – говорил он в беседе с одним из журналистов в 1905 году. – Потому нахожу, что писатель дол- жен изучить жизнь, не отворачиваясь ни от чего... Скверно ли пахнет, грязно ли ...». Журналист- ская школа позволила сформироваться писателю и сохранить натуралистический взгляд на мир, легкость и естественность восприятия действи- тельности. За всю свою жизнь Куприн написал бесчисленное количество репортерских заметок, га- зетных статей, фельетонов, корреспонденций и хроник, бытовых и производственных очерков. «Характерные особенности Куприна-очеркиста – тонкая наблюдательность, повышенный интерес

и внимание к маленьким, незаметным, а иногда и деклассированным, брошенным на дно жизни людям» [6]. Многие очерки интересны тем, что являются как бы эскизами, набросками к более поздним произведениям писателя. Наиболее значительными, по мнению исследователя Волкова [8], являются очерки: «Босьяк», «Вор», «Доктор», «Ханжушка». Некоторые исследователи до сих пор считают Куприна талантливым писателем, который так и не изжил в себе журналиста. Так, произведение «Яма» не стало новым художественным достижением писателя, поскольку повествование грешило натуралистическими подробностями и очерковостью, неуместной в романном жанре такого типа [9].

Надо отметить, что благодаря своим журналистским навыкам Куприн никогда не оставался без работы, он всегда четко знал, что делу – время, поэтому занимался самой разнообразной литературной деятельностью: состоял в редакциях многих газет и журналов, создавал литературные переводы, читал лекции. Но в период эмиграции все заметно изменилось. Несмотря на участие в эмигрантских изданиях, посещение собраний интеллигенции, Куприн остро чувствовал свою

оторванность от Родины. Да и здоровье писателя в этот период было уже сильно подорвано, он все чаще уходил в себя, впадал в уныние. «Без родины» стояло в его паспорте и это очень угнетало писателя. Любовь к России оказалась самой сильной неразделенной любовью. Его физическая «медвежья» крепость уходила вместе с душевной. Восемнадцать лет эмиграции, духовной изоляции и одиночества сделали свое дело.

Когда советское правительство предложило Куприну вернуться, он с воодушевлением согласился. Вся литературная Москва встречала любимого писателя. Рассказывают, что Генеральный секретарь Союза писателей СССР А. Фадеев прибыл лично встречать Куприна. Тот, растерявшись, вдруг спросил: «А Вы кто?». Фадеев в негодовании уехал, прихватив и правительственную делегацию.

В этом тоже проявляется характер Куприна – житейская неприспособленность, неумение устроиться поудобнее, получить побольше, дружить с нужными и влиятельными людьми. Его судьба – и есть та сложная неразделенная любовь к жизни. Его публицистика и художественное творчество – поиск правды жизни.

Литература

- 1 Пути развития журналистики и литературы в истории человеческой цивилизации.
- 2 Кенжегулова Н.С. Феномен времени и пространства в произведениях литературы и журналистики. Электронный курс по журналистике «Массовая коммуникация» unesco.kz/massmedia/.
- 3 Чилингир Е.Ю. Гипертекст в литературе, журналистике и пиаре: социокультурный аспект // Вестник славянских культур. – № 1(XIX). – М.: ГАСК, 2011. – С. 15-22.
- 4 Туманов Д.В. Творим золотым пером: мастер-класс для начинающих журналистов. – Казань. 2000. – С. 51.
- 5 Творчество А.И. Куприна. coolreferat.com/Творчество_А.И...
- 6 Афанасьев В. Александр Иванович Куприн. – М.: Гослитиздат, 1960.
- 7 Александр Иванович Куприн. Биография, рассказы, повести. bibliotekar.ru/rusKuprin/index.htm
- 8 Волков А. А. Творчество Куприна. – 2-е изд. – М., 1981.
- 9 Грудкина Т.В... А.И. Куприн. 100 великих мастеров прозы. – М., 2006. – С. 343.

References

- 1 Puti razvitiya journalistiki i literaturi v istorii obshechelovecheckoj civilizacii. km.ru/referats/.
- 2 Kenzhegulova N. S. Fenomen vremeni i prostranstva v proizvedeniyah literaturi i journalistiki. Elektronniy course po journalistike unesco.kz/massmedia/»Massovaya communicatiya»
- 3 Chilingir E.Yu. Hypertext v literature, journalistike i piare: socioculturniy aspect//Vestnic slavyanskikh cultures. – No. 1(XIX). – М.: GASK, 2011. – S. 15-22.
- 4 Tumanov D. V. Tvorim zolotiy perom: master class dlya nachinajshih journalistov. – Kazan. 2000. – S. 51.
- 5 Tvorchestvo A.I. Kuprina . coolreferat.com/ Creativity_ a.I...
- 6 Afanasyev V. Alexandr Ivanovich Kuprin. – М.: Goslitizdat, 1960.
- 7 Alexandr Ivanovich Kuprin. Biografiya, rasskazi, povesti. bibliotekar .ru/rusKuprin/index.htm
- 8 Volkov A. A. Tvorchestvo Kuprina. – 2nd prod. – М., 1981.
- 9 Grudkina T.V ... A.I. Kuprin. 100 velikih masterov prosi. – М., 2006. – S. 343.