

УДК 781; 782/785

Н.С. Бекмолдинов

Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова,
Республика Казахстан, г. Алматы
E-mail: Nartaybekmoldinov@hotmail.com

Образы родной земли в песенном творчестве Шамши Калдаякова

Песенно-поэтический мир выдающегося казахского композитора Шамши Калдаякова всегда представлял особый интерес для отечественных слушателей. Это вызвано талантливой передачей разных образов через синкретизм музыки и поэтического текста, раскрывающей потаенные миры высокохудожественных образов. В данной статье предлагается рассмотреть творчество великого композитора, ряд песен на тему любви к родной земле. Исследуется его жизненный и творческий путь, раскрывающий перед нами многогранный талант великого композитора. В статье предпринимается попытка раскрыть образы родной земли сквозь призму жизнедеятельности выдающегося казахского композитора.

Ключевые слова: песенно-поэтический мир, Шамши Калдаяков, творчество.

N.S. Bekmoldinov

Images of the native earth in song creativity – Shamsha Kaldayakov

The song and poetic world of the outstanding Kazakh composer Shamshi Kaldayakov always represented the particular deserving interest at domestic listeners, noted in turn by a great praise and honoring. Interest is caused it by transfer of various images through syncretism of music and the poetic text, opening the whole worlds of highly artistic images hidden undercover. In our article we suggest to consider in works of the great composer his address and a number of the devoted songs on the native earth. To be given its vital career opening before us many-sided talent of the great composer. In article an attempt to open images of the native earth through a prism of activity of the outstanding Kazakh composer is made.

Key words: the song and poetic world, Shamshi Kaldayakov, creativity.

Н.С. Бекмолдинов

Шәмші Қалдаяқовтың шығармаларындағы туған жер көріністері

Көрнекті қазақ композиторы Шәмші Қалдаяқовтың ән-жыр әлеміне отандастары үнемі қызығушылық танытып, олардың тарапынан әрдайым құрмет пен мадаққа ие болды. Оның мұндай құрметке ие болуы ән мәтініне композитордың өте талғампаздықпен қарауы, әртүрлі образдарды музыкалық синкретизм арқылы сомдауы, тылсым тіршіліктің құпияларын жоғары көркемділікпен бейнелеуінде жатыр. Мақалада ұлы композитор шығармашылығында туған жері басты арқау болғаны, оған бірнеше ән арнауы сөз болып, тамаша дарын иесінің өмірлік-шығармашылық жолы мен талантын әр қырынан нақты ашуға талпыныстар жасалынған.

Түйін сөздер: ән-жыр әлемі, Шәмші Қалдаяқов, шығармашылық.

Композиторский стиль предусматривает собой множество ответвлений, разновидностей, разделения на жанры, представляя собой многокомпонентный структурный вид музыкального искусства. На путь данный встает много музыкантов, получивших квалифицированное

образование, однако есть и ряд стремящихся сочинять музыку самостоятельным образом. В народе они бытуют как самоучки-любители. Данная профессия имеет свои определенные трудности. Должен параллельно раскрываться духовный потенциал, в действительности спо-

собствующий росту музыкального творца. В этом предусматривается, скорее, синтез полной погруженности творца и чистоты с его творческими фантазиями. Как мы знаем, композиторы, с одной стороны, выдающиеся исполнители как мы знаем Ф. Листа, знатоки теории и полифонии какими некогда были С. Танеев, Н. Римский-Корсаков. От композитора требуется разностороннего хват, знания и опыта, но и не менее равнозначного таланта, определяющего главную ценность музыканта. Так или иначе как сегодня, так и несколько столетий назад музыкант был обязан апробировать свои творческие замыслы сам. Есть множественные примеры того, что даже такие, как Й. Гайдн и В. Моцарт, не имели успех на все свои произведения. Есть, правда, и ряд композиторов заимевших славу в более узком направлении, к каким можно причислить И. Штрауса, короля венского вальса, продемонстрировавшего себя именно как вальсовый композитор. Аналог данного композитора можно найти и в казахском народе, с его необъятным творческим наследием. Это Шамши Калдаяков. Как и предшествующий композитор, Шамши славился в своем народе как король казахского вальса [1]. Но имеется различие, если западноевропейский композитор И. Штраус с его «На прекрасном голубом Дунае» славился умением писать замечательные вальсы, то отличие нашего соотечественника было умение воплощать поэзию и музыку, вдохновляя в него жизнь и краски соискать признание в массе как песенный композитор. Его композиторский стиль был основан на вальсовом в большинстве случаев ритме 3-дольном размере. Этот синкретизм раскрывает нам песенно-вальсового композитора. Этимология термина «песни» – «наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным» [2]. «Песня – одна из самых живых форм коллективного поэтического и музыкального народного творчества» [3]. Как мы можем наблюдать от тех же иных песенных жанров, отличие песни в его простоте и исполнении массой народа, и Шамши в этом отношении старался писать именно для народа, и это не вызывает никакого сомнения. Вообще интересным является творчески жизненный путь автора. Со слов самого автора, «отец мой был признанным мастером, и к пению не было особой тяги, а вот мать была удивительно-талантливой артисткой, выступала в различных празднествах, неудивительным является, что музыкальное дарование

перетекло ко мне с материнским молоком.... в дальнейшем поступил в зоотехнический техникум, спустя 4 года, получив диплом, поехал в родные края. Дальше военное училище, и чувствуя, что я не восполнил свой внутренний мир, поступил в музыкальное училище имени Хамза Ниязи в г. Ташкенте, более 2-х лет проучившись, меня увидела Жамал Омарова в одной из своих гастролей, и благодаря ей я перевелся в консерваторию. Надо отметить что мою музыкальную грамоту по теории музыки и композиции развивал в Ташкенте Аркадий Яковлевич Коральский, в дальнейшем попал под руководство Василия Васильевича Великанова в Алматы, несмотря на то, что мой композиторский язык не был похож, а конкретнее, мои песни носили народно-массовый характер, тем не менее я старался показывать свои сочинения Ахмету Куанулы Жубанову, часть песен консультировал с Латифом Абдулхайулы Хамиди, считая его по сей день своим наставником и учителем. Называя имена данных людей, я осознаю, какую значительную роль они сыграли в становлении творческого облика, что они для меня остались недостижимыми пиками Гималаев, до которых могут долететь небесные орлы. Потому они для меня в моем сердце остались примером восхищения и подражания. Победа на закрытом конкурсе, посвященном к 40-летию октябрьской революции, меня окрылила и сподвигла на новые труды, в свет явились песни «Қайықта», «Жүрек сыры», «Арман». Было у меня желание, чтобы музыку, которую я пишу, была для молодых людей. Волею судьбы мне не суждено было окончить консерваторию.... чем талантливее человек, тем больше он должен работать над собой и, не уставая, трудиться, не покладая рук. А народ выберет сам своего композитора-кумира. Ведь в действительности настоящая награда для музыканта – искреннее признание народа. В 1965 году, когда мне присудили награду Ленинского комсомола, я ощутил востребованности моей музыки, я осознал в глубине души, что это аванс, начал объезжать целину, родину, искать новые идеи, новые творческие поиски..... покинул Алматы, видя как целенаправленно стараются лживо пропагандировать и передавать образы советских людей, не соответствующие действительности, я стал объезжать районы, области, аулы, надо было понять состояние народа, как в обиходе говорят, понять душой, начал свой путь именно с реки Арыс, где некогда я пришел в свет.... Я объехал от Кызыл-Орды до Мангистау и Гурьева..... был

в Тургайской области сочинил «Арқалықтың ақ таңы».... и я понял, моя жизнь должна быть с моим народом. Объехав Жезказган и Кокшетау, сочинил еще 4 песни..... В Республике я побывал во всех регионах, познакомился с многими замечательными людьми, в них увидел чистую любовь к родине а также восхищение к родной земле.....» [4] Наблюдая жизненный творческий путь автора, можно увидеть сквозь его слова чистую проникновенную не запятнанную душу, порой схожую с душой ребенка. Таким умилением могут любить и восхищаться только дети, проявляя искреннюю радость или обиду. Наверное, только в таком состоянии творец может воплотить в жизнь прекрасные песни.

С автором сотрудничали долгие годы и в разное время сотрудничали видные государственные и творческие деятели, такие, как Жумекен Нажимеденов, Жамал Омарова, Роза Багланова, Мухтар Шаханов, братья Абдулины, Т. Молдагалиев, Н. Әлімқұлов и многие др. Творческий тандем воплотил множество прекрасно-лиричных и задушевных песен.

Мы представляем наиболее яркие творческие сотрудничества, ныне по теле- радиопередачам можно слышать от разных деятелей, сотрудничавших с Шамши Калдаяковым, о том, сколько песен еще не нашло своего исполнителя и легло в ноты. Кроме темы любви, Калдаяковым была в большинстве случаев затронута тема родной земли и любви к родной земле. На то примеры песен, которые прямо или косвенно затрагивают данную тематику: «Отан», «Байқоңыр», «Балтық теңізінде», «Қарқаралым», «Ақ Ерке – Жайық», «Ақ бидай – маржан», «Талдықорған – әнім менің», «Фосфорлы Жамбыл», «Менің Қазақстаным» и т.д. [5] Смотри на обилие песен, посвященных родной земле и разным регионам отчизны, можно наблюдать у Шамши высокий патриотический дух. Зная уклад жизни того времени, можно Шамши отнести к 50-60-м. Активная пропаганда идеологии КПСС затронула все слои, не обошла вниманием и творческих людей, как было выше описано. Композитор, немного опасаясь, намеком дает понять это отвращение и отторжение, принятое им, и в надежде найти еще не просачившееся в мозг и сознание людей, живущих в районах, аулах. «В те годы еще не были ощутимы результаты массивной дискредитации традиционной культуры, тогда казалось, что развивать надо, в первую очередь, новые формы искусства, а традиционные как жили вечно, так и будут вечно

жить..... Давление на народных музыкантов профессионалов шло по разным каналам. По воспоминаниям людей старшего поколения, в 50-е годы райкомы партии вызывали аульных музыкантов и «советовали» им ограничивать свою публичную артистическую деятельность. После чего многие перестали выступать и играли только дома. Много талантливых традиционных музыкантов провели жизнь вне официальной социалистической культуры, будучи известны только своим землякам, которые их горячо любили, хотя по масштабу дарования и уровню профессионализма они были достойны не только национальной, но и более широкой аудитории [6].

Образы родной земли не с проста имеют присутствие в творчестве композитора, с одной стороны, восхищение, любовь к родной земле, которая своими архаичными корнями уходит к «Жер-ана», с другой стороны, показ явного протеста, ущемление прав коренного население. И в этом контексте можно в качестве примера рассмотрим «Менің Қазақстаным», который стал гимном Республики Казахстан с 2006 года. Написанный на текст Ж. Нажимеденова и исполненный впервые Ж. Омаровой. «Сейчас хорошо известно, что автор музыки «Менің Қазақстаным», талантливый композитор Шамши Калдаяков, в бытность свою не особо признанный властью, но снискавший безграничную любовь и уважение народа и прозванный им «королем казахского вальса», в свое время успел оставить подробные воспоминания об истории рождения этой песни. Ее появление относится к середине 50-х годов XX века, когда на казахской земле вовсю развернулась кампания по освоению целинных и залежных земель. Оказывается, песня эта была сложена в знак протеста против авантюрных затей тогдашнего руководителя СССР Никиты Сергеевича Хрущева, помышлявшего о передаче в состав России пяти северных областей Казахстана. Она возникла как своеобразная манифестация под наплывом уязвленных патриотических чувств. В то время Шамши Калдаякову исполнилось двадцать шесть, а поэту Жумекену Нажимеденову – всего двадцать один год, то есть оба они были очень молодыми людьми. Судьбе было угодно распорядиться так, что два несомненных таланта в порыве сыновней любви к родному народу, родной земле и стране навеки возвеличили свои имена этим гордым творением. Со дня первого исполнения в эфире Казахского радио и по сей день народ поет эту песню с неизмен-

ной симпатией [7]. История доказала ценность творения этой песни. Творчество Шамши и без этой песни представляет бездонное богатство, но песня, ставшая гимном, воспарила не только имя авторов, но и целую нацию, поднимая эмоциональный дух. Песня со временем, выжидая своего истинного часа, десятки лет существовала в качестве де-факто, де-юре маршевая духо-подъемная песня. Но в 2006 году он единогласным решением народа, парламента и главы государства стал гимном страны. В «текст песни внесены поправки. Нурсултан Назарбаев предложил, чтобы в тексте гимна нашли отражение многовековая героическая борьба предков за независимость, бесценное наследие, завещанное потомкам, и идея о том, что богатство казахстанской земли и народа открывает путь в лучшее будущее. Особое внимание, по мнению Главы государства, в гимне должно быть уделено единству народа» [8]. Отмечая тонкие и главные моменты, Глава государства правильно выделял и внес отличную текстовую редакцию. И редакция и возвращение де-факто гимна в состояние де-юре очень целесообразно.

Наследие Шамши велико для народа, он оставил о себе самые теплые воспоминания, свои труды, свои песни, можно сегодня наблюдать как каждый исполнитель концертной эстрады включал его песни в свой репертуар, сегодня невозможно представить хоть одного исполнителя, который бы не знал песню Шамши и не включал бы его в концертный репертуар. СМИ ежедневно передают концерты, отрывки из концертов, различные клипы музыкантов на песню Шамши, «Қазақ радиосы» и «Шалқар» обязательно включают музыку Шамши между программами, транслируют его как обязательный компонент теле- радиовещания. Автором данных строк наблюдается и иной взгляд на творчество Шамши, он находит симфонизированный не раскрытый потенциал в его песнях, если вспомнить как венгерские песни у Ф. Листа (возможно ссылка) переросли в замечательные Рапсодии, его транскрипции, то можно наблюдать в творчестве Шамши огромный не раскрытый

потенциал. К примеру, какой звуковой палитрой обладает песня «Өмір өзен», а песни «Ана туралы жыр», «Қайдасын», и это только верхушка айсберга. Автором старательно реализуется раскрытие всех богатств песен Калдаяков. Несмотря на влияние современной песенной композиторской техники, Шамши Калдаяков смог сохранить традиционный мелодизм, казахский мелос. Такое находим и в соприкосновении с творчеством Н.А. Тлендиева, А. Бейсеуова и т.д. Большинство авторов, благодаря впитыванию народных песен, жыров, кюев с раннего детства, и совершенному владению родным языком, смогли уберечь себя от влияния извне не свойственной автохтонному населению европейской манеры. Автором данной статьи думается, что творчество композиторов этих может служить как доказательством моста между прошлыми традициями и современным урбанизированным строем общественного слоя. Современное общество притерпевает грандиозное изменения, теряется в музыкальном хаосе глубинный смысл, дешевые аранжировки наносят непоправимый урон наследию композиторов, те высоко-художественные образы уже не играют роли, а артисты, раскрывавшие эти образы, остались лишь на грамм-пластинках. Современные исполнители не достигают того предыдущего уровня исполнения, не говоря уже о развитии. Автором данной статьи рассматривается как выход из сложившейся ситуации кардинальным образом пересмотреть ряд аранжировок, писать новые транскрипции, переложения как для сольного, так и оркестрового варианта. Тогда, идя установленным законом порядка в ногу со временем, мы бы смогли обогатить и большим размахом пропагандировать музыку Шамши Калдаякова. Тогда только в этом контексте видится автором данных строк эволюция казахских песен в вальсовой рамке, казахские вальсовые песни в более усложненном виде композиторского письма. Авторами была сделана попытка дать характеристику на музыку выдающегося песенно-вальсового композитора XX столетия Республики Казахстан.

Литература

- 1 Углицкая М. Короли вальса Музыка элемінде. – Алматы, 2007.
- 2 Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1959. – 204 с.
- 3 БСЭ. – М., 1952. – 32-том. – 556-с.
- 4 Менің Қазақстаным кітабынан. – Алматы, 1981.
- 5 Шәмші Қалдаяқовтың әндер жинағы. – Алматы, 2010.

- 6 Мухамбетова А. Традиционная музыкальная культура казахов в социальном контексте XX века Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – 375-376 с.
- 7 Касымбеков М. Гимн, который выбрал Президент // Казахстанская правда 2007 – 6 июль 2-3с.
- 8 Якубова Н. Петъ будем по-новому: Н. Назарбаев подписал Конституционный закон «О внесении изменений и дополнений в Указ Президента РК имеющий силу Конституционный новый государственный гимн // Страна и мир. – – 2006. – 13.01 (№1) – 2с.

References

- 1 M. Uglitskaya Koroli val'sa muzika aleminde. – Almaty, 2007. – 17 s.
- 2 Ensiclopedicheskii musicalnii slovar'. – M., 1959. – 204 s.
- 3 BSE. – M., 1952. – 32-tom. – 204 s.
- 4 Menin Kazakhstanim kitabinan. –Almaty, 1981.
- 5 Shamshi Kaldayakovtin anderi. – Almaty, 2010.
- 6 Muhambetova A. Traditsionnaya musikal'naya kul'tura kazakhov v sotsial'nom kontekste XX veka. Kazakhskaya traditsionnaya musica I XX vek. – Almaty: Daik-press, 2002. – 375-376 s.
- 7 Kasimbekov M. Gimn, kotorii vibral President// Kazakhstanskaya pravda 2007 – 6 jul' 2-3 s.
- 8 Yakubova N. Pet' budem po novomu: N. Nazarbaev podpisal Konstitutsionnii zakon «o vnesenii izmenenii I dopolnenii v Ukaz Presidenta RK imeushii silu Konstitutsionnii novii gosudarstvennii gimn // Strana i mir. – 2006. – 13.01(№1) – 2 s.