

Есхуатова Н.Б.
**Обзор и его виды в
интернет-пространстве**

В этой статье автор исследует жанр «обзор» в журналистике. В Интернете обзор является одним из наиболее распространенных жанров, привлекающим читателей к аналитике, а также в масштабе, и присутствуют материалы из различных источников. В настоящее время средства массовой информации Казахстана играют важную роль в онлайн-СМИ, в том числе обзор предоставляет прекрасную возможность для пользователей быть в курсе всего, или в конкретном вопросе, в той или иной проблеме. Обзор дает объективную оценку журналиста к событию, ряду событий и, таким образом, представляет реальную картину того, что происходит.

Ключевые слова: обзор, анализ, аудитория, интернет.

Eshuatova N.B.
**Review and its kinds in the
Internet space**

In this article, the author explores the genre of “review” in journalism. On the Internet, review is one of the most common genres that attracts readers to analytics as well as at scale, and present material from different sources. Currently, the Kazakh mass media play an important role the online electronic media, among them the review provides an excellent opportunity to the users to be aware that a particular issue, in one or another problem. The review gives an objective assessment of the journalist to the event, a series of events and thus present real picture of what is happening.

Key words: review, analysis, audience, online.

Есхуатова Н.Б.
**Интернет кеңістігінде шолу
және оның түрлері**

Бұл мақалада автор журналистикадағы «шолу» жанрын зерттейді. Интернетте, сондай-ақ оқырмандардың арасында таратылады, ең танымал жанрлардың бірі болып табылады, сондай-ақ әр түрлі сілтемелерден алынған материалдар бар. Қазіргі уақытта Қазақстан БАҚ-та шолу, оның ішінде интернетте маңызды рөл атқарады, пайдаланушылар көптеген проблемаларды шолу арқылы көре алады, барлығын түсінеді немесе белгілі бір мәселе қарастыру үшін тамаша мүмкіндік береді. Шолу, бірқатар іс-шараларға журналист объективті баға береді және осылайша, не болып жатқанын нақты бейнесін білдіреді.

Түйін сөздер: шолу, талдау, аудитория, онлайн.

ОБЗОР И ЕГО ВИДЫ В ИНТЕРНЕТ- ПРОСТРАНСТВЕ

Введение

Обзор – аналитический жанр, в котором рассматриваются, анализируются события, или ситуации, случившиеся за определенный период времени.

Главным приемом обзора является анализ фактов с обязательным приведением точки зрения автора и с использованием общественного мнения.

Термины «обзор», «обозрение», «обозреватель» очень известные в журналистике. В газетах, в журналах часто встречаются рубрики «обзор писем», «обзор печати». В обзоре журналист рассматривает круг проблем, круг каких-то событий, или явлений за какой-то определенный отрезок времени.

В жанре обзора журналист не только обозревает какие-то события или явления действительности, но и дает им оценки как с позиций общественного мнения, так и с личных, собственных позиций. Поэтому специализация «обозреватель» всегда была в почете в журналистике.

Виды обзоров:

По тематике:

- обзор спортивных новостей;
- обзор культурных новостей;
- обзор студенческой жизни;
- литературный обзор и т.д.

Эти обзоры зачастую бывают связаны с какими-то мероприятиями. Например, с конкурсами, фестивалями, спартакиадами, олимпиадами и т.д. Поэтому эти обзоры передаются, как «Дневник олимпиады», «Дневник такого-то конкурса». Например, у нас в Алматы ежегодно проходит международный конкурс «Алматы – мой любимый город» по телевидению, и на страницах прессы даются материалы.

Виды обзора по направлению:

- обзор печати;
- обзор радиопередач;
- обзор ТВ-передач;
- обзор интернет-источников.

Обзор печати – это своеобразное обозрение, в котором анализируется, рассматривается, оценивается под известным углом зре-

ния постановка тех или иных проблем в газетах и журналах за какой-то период, в иных случаях – деятельность печатного органа в целом [1]. Обзор печати обычно печатается в изданиях выше статусом. Например, обзор областных изданий может печататься только в республиканской прессе.

Основная часть

В настоящее время обзор печатных органов публикуется в Интернете.

Также в газетах публикуются под специальными рубриками обзоры различных отраслей производства. Например, в таких деловых изданиях, как «Деловой Казахстан» – обзоры проблем в нефтяной отрасли, в финансовой сфере, в промышленности цветных металлов и т.д.

Обзор печати – это обычно редакционное выступление, публикуемое без подписи. Значит это редакционное мнение.

Обзор телевизионных программ и программ радио, хотя и редко, но можно встретить на страницах печатных изданий.

Также обзоры делятся:

Виды обзора по обозреваемому периоду:

- обзор событий прошедшего часа;
- обзор событий за день;
- обзор событий за сутки;
- обзор событий за неделю;
- обзор событий за полгода;
- обзор событий за прошедший год.

Главным акцентом в жанре обзора является объединение фактов в форме панорамы жизни всего общества или определенной его сферы. Значит, обзор какого-то события или мероприятия проводится в контексте всей жизни планеты, государства, региона и т.д.

Существуют обзоры:

- внутренние – о событиях внутри страны;
- международные – о событиях международной жизни.

Исследователь жанров печати А.А. Тертычный различает «обозрение» и «обзор» как два различных понятия. Он пишет, что обозрения можно найти в трудах Плутарха (I-II в.в.), позже – в дидактических обозрениях китайца Ван-Ан-Хи (XI в.), а также в «Опытах» Монтеня (XVI в.) и в «Главах» из книги «Обозрения Парижа» Луиса Себастьяна Мерсье (XVIII в.). Именно последнего считают основоположником журналистского обозрения [2].

По мнению исследователя, обзор и обозрение два различных жанра. Хотя другие исследователи придерживаются иной точки зрения.

В настоящее время деловые газеты Казахстана публикуют на своих страницах обзоры различных рынков. Вот, например, в газете «Фокус» имеются такие рубрики для обзора, как: «Обзор рынка нефти», «Обзор рынка металлов», «Цены», «Дефолт» и др. Зачастую эти рубрики ведут профессионалы той отрасли, которая обозревается. Некоторые идут без автора, от имени редакции. Такие обзоры подкрепляются диаграммами, таблицами и т.д.

Жанр «обзор» требует от журналистов широкого знания рассматриваемой темы, широкого кругозора самого автора, большой подготовки. [3] В последнее время обзор СМИ стал публиковаться в Интернете, что усилило интерактивность жанра. Тематические границы обозрения тоже расширились. Обозрения пишутся на следующие темы:

- Политика;
- Экономика;
- Культура;
- Спорт;
- Наука [4].

Пример обозрения (отрывок):

«Йеменская головоломка».

«Вот и Йемен не миновала беда. Худшие последствия «арабской весны» пришли сюда спустя четыре года; на Ливию и Сирию они обрушились давно и превратили эти страны в какие-то окровавленные обрубки. Теперь, видимо, кровопролитие в Йемене начнется уже по-настоящему, не так, как это было в начале «арабской весны», когда вспыхнуло восстание против президента Али Абдаллы Салеха. Долго держался «сильный человек» Йемена, не поддаваясь давлению ни «старшего брата» – Саудовской Аравии, ни Вашингтона, стремившегося направить ситуацию по тунисско-египетскому сценарию. А когда ему все же пришлось уйти, во весь рост встала старая арабская (и далеко не только арабская) дилемма: что лучше – диктатура, задушившая свободу, но обеспечивающая порядок и стабильность, либо революция, пьянящий запах свободы, разгул всех возможных сил, правых и левых, от современной образованной молодежи, «поколения интернета», до исламистских мракобесов, и при этом – непременный хаос и развал экономики.

Хорошо для Йемена, что там нет этнических распрей, все жители – арабы. Как и все горцы повсеместно, люди свободолюбивые и воинственные, в каждом доме винтовка. А вот нефти Аллах не дал, не то что соседям. Что касается религии, то из 26-миллионного населения страны

от 60 до 70% составляют сунниты, остальные – в основном шииты особого, зейдитского толка. Они называются так по имени жившего в VIII веке н.э. предводителя восстания против суннитского халифа. Зейдиты считаются более умеренными шиитами, чем те, которые доминируют в Иране и Ираке, и в Йемене их взаимоотношения с суннитами не доходили до кровавых междоусобиц. Но всему бывает конец. Когда на смену Салеху после длительной внутренней борьбы пришел нынешний президент Хади, не обладающий ни волей, ни харизмой своего предшественника, власть явно зашаталась, фракционная грызня достигла такого уровня, что все слои населения открыто выражали недовольство. И тут на сцену открыто вышли добивавшиеся в течение нескольких лет своего рода автономии племена северной провинции Саада, зейдиты по своей конфессии, хуситы (или хауситы) по названию, – от имени их не так давно убитого вождя Хуси.

За спиной хуситов стоит могущественная цитадель мирового шиизма – Иран. Видимо, тегеранские власти финансируют и вооружают хуситов, видя в них своего рода йеменское издание ливанской Хезболлы, орудие в борьбе против суннитских гегемонов арабского мира (из 21 арабской страны в 20 правят сунниты). Остатки прежнего режима, в котором доминировали сунниты, пользуются поддержкой Саудовской Аравии и США.

Правители Йемена, союзники саудовцев и американцев, стараясь уничтожить плацдарм исламистов в своей стране, прибегли к помощи Вашингтона. Американских войск в Йемене нет, но эффективно действуют дроны, беспилотники, наносящие наследникам бен Ладена большой ущерб.

Таким образом, власти Саудовской Аравии, а с ними и их вашингтонский протектор, оказались между двух огней: йеменские хуситы, шииты, ставленники Ирана и «Аль-Каида», пусть и суннитская организация, но непримиримый враг монархии. Сейчас, судя по всему, в Эр-Рияде и Вашингтоне приняли решение нанести удар по ближайшему, непосредственному врагу, хуситам, а уже потом искоренить и АКАП. Сформирована коалиция арабских государств, начались удары с воздуха.

Кто победит – предсказывать неразумно. Возможно, начинается не просто гражданская война, но «война по доверенности», первый акт грандиозной конфронтации двух исламских фундаментализмов, суннитского и шиитского, во главе, соответственно, с Саудовской Аравией и Ираном [5].

Вывод

Таким образом, обзор представляет собой полный, обстоятельный анализ ряда объектов или субъектов в пространстве или во времени.

Литература

- 1 По материалам интернет-ресурсов [youtube.com/watch? v=EPtCccZMKRQ](https://www.youtube.com/watch?v=EPtCccZMKRQ)
- 2 Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М., 2002.
- 3 Стилистика газетных жанров. – М. 1989.
- 4 Барманкулов М.К. Весь мир в твоей квартире. – Алматы, 1982.
- 5 <http://www.novayagazeta.ru/politics/67786.html>

References

- 1 Po materialam internet-resursov [youtube.com/watch? v=EPtCccZMKRQ](https://www.youtube.com/watch?v=EPtCccZMKRQ)
- 2 Tertychnyi A.A. Zhanry periodicheskoi pechati. – M., 2002.
- 3 Stilistika gazetnyh zhanrov. – M. 1989.
- 4 Barmankulov M.K. Vesj mir v tvoei kvartire. – Almaty, 1982.
- 5 <http://www.novayagazeta.ru/politics/67786.html>