

УДК 070

Ш. И. Нургожина

Факультет журналистики,
Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Республика Казахстан, г. Алматы
E-mail: abdimanuly@rambler.ru

Мастерство публицистического эссе Сағымбая Қозыбаева

В казахстанской журналистике есть несколько имен авторов, которые «специализируются» в основном в жанре публицистического эссе. Интересно, что это не «чистые» журналисты. Написание эссе выступает в их творчестве как хобби, но чаще их пишут тогда, когда молчать невозможно. Например, известный казахстанский писатель Герольд Бельгер в разных газетах опубликовал целый ряд блестящих эссе на актуальные темы под общим названием «Плетень чепухи».

Эссе занимает также солидное место в творчестве известного казахстанского публициста, историка и исследователя современной журналистики, доктора исторических наук, профессора Сағымбая Кабашевича Қозыбаева. Его перу принадлежит несколько книг, составленных в основном из публицистических эссе, в которых в границах жанра даны емкие и запоминающиеся портреты современников.

Ключевые слова: портретное эссе, особенности жанра, язык и стиль, казахизмы.

Sh. I. Nurgozhyna

Skill of the publicistic essay of Sagymbay Kozybayev

In the Kazakhstan journalism there are some names of authors which «specialize» generally in a genre of the publicistic essay. It is interesting that they are not «pure» journalists. Writing of the essay acts in their creativity as to a hobby, but they are written more frequently when it is impossible to keep silence. For example, the famous Kazakhstan writer Gerold Belger in different newspapers published a number of brilliant essays on hot topics under the general name «Nonsense Network».

The essay takes also solid place in creativity of the known Kazakhstan publicist, the historian and the researcher of modern journalism, the doctor of historical sciences, professor Sagymbay Kabashevich Kozybayev. His feather possesses some books made generally of publicistic essays in which in borders of a genre capacious and memorable portraits of contemporaries are given.

Keywords: portrait essay, features of a genre, language and style, kazakhizm.

Ш. И. Нургожина

Сағымбай Қозыбаевтың публицистикалық эсседегі шеберлігі

Қазақстан журналистикасында негізінен публицистикалық эссе жанрына жазатын саусақпен санарлық авторлар бар. Бір ғажабы, бұлар қарапайым журналистер емес. Көбінесе, олар айтпасқа болмайтын дүниелерді ғана жазуды жөн көреді. Мысалы, қазақстандық танымал жазушы Герольд Бельгер «Плетень чепухи» атауымен әртүрлі газеттерде өзекті мәселелерге қатысты эсселерін жариялады.

Эссе – танымал қазақстандық публицист, қазіргі журналистиканың тарихшысы және зерттеушісі, тарих ғылымдарының докторы, профессор Қозыбаев Сағымбай Қабашұлының шығармашылығында маңызды орын алатын жанр. Сағымбай Қабашұлының замандастарын суреттеген ерекше публицистикалық эсселерден тұратын бірнеше кітабы бар.

Түйін сөздер: портреттік эссе, жанрдың ерекшелігі, тіл және стиль, қазақилық.

Introduction

В современной быстротекущей и достаточно богатой информацией жизни предпочтения читателей газет и журналов отдаются кратким сообщениям или просто небольшим по объему публикациям. С этой точки зрения идеальным представляется эссе на страницах печатной продукции, потому что внимание читателя, как правило, привлекает краткость, емкость мысли и безупречный стиль авторов эссе.

Эссе от французского «*essai*», англ. «*essay*», «*assay*» — попытка, проба, очерк; от латинского «*exagium*» — взвешивание. Создателем жанра эссе считается М.Монтень («Опыты», 1580 г.). Как трактует всезнающая страница из Википедии: «Это прозаическое сочинение – рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы» [1]. Особо подчеркнем из этого фрагмента то, что эссе выражает «индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета». Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем – либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер» [1].

В казахстанской журналистике имя Сагымбая Козыбаева довольно известно. К его многочисленным регалиям, научным и журналистским, смело можно прибавить еще одно – он автор нескольких книг, в которые включены эссе разных лет. И все они – образцы жанра.

Яркой особенностью козыбаевских эссе является то, что большей частью они посвящены конкретным личностям, известным общественным деятелям, писателям, коллегам журналистам и преподавателям, людям оставившим заметный след в истории страны и того дела, которому посвятили жизнь.

Это, так называемые портретные эссе. Если исходить из позиции, что перед нами краткий, емкий «историко-биографический, философский, публицистический» жанр то, безусловно, там нет портрета как такового. Но с первых же строк зримо восстает личность, о которой идет речь, она мгновенно становится узнаваемой и предстает в новом неожиданном ракурсе. Произведения такого рода, конечно же, рассчитаны на

тех читателей, кто уже более или менее знаком с героем, о котором идет речь. Но данный фактор не сужает аудиторию, наоборот, если читатель не знаком близко с героем, но слышал о нем или знаком «заочно», он с любопытством откроет для себя новые грани персонажей публикаций.

Важную роль в эссе С. Козыбаева играет информационный повод, остановивший внимание публициста и заставивший сесть его письменный стол. В теории журналистики информационный повод часто трактуется как некое событие или факт, случившиеся в реальности и вызвавшие интерес общественности. В рассматриваемых же публицистических эссе информационным поводом иногда выступает самая обычная ситуация, которая для человека с богатым жизненным опытом и неисчерпаемым любопытством к человеческим поступкам становится нечто большим, чем повод написать заметку или информацию. Жизненная ситуация, которая по всем жанровым постулатам тянет на хорошую корреспонденцию, для публициста становится отражением его собственной позиции и поводом высказать наблевшее и давно зреющее в глубинах неусыпного разума.

Main body

В течение почти трех месяцев наступившего года республиканская общеполитическая газета «Новое поколение» еженедельно публикует почти на всю полосу эссе Сагымбая Козыбаева под общим заголовком «Этюды на полях». Разнообразный человеческий мир в самых неожиданных проявлениях предстает со страниц газеты. Попытаться определить одну объединяющую «красную нить» для всех опубликованных работ – занятие тяжелое и достаточно бесполезное. Такой нити нет, потому что автора интересует все: здесь масса коротеньких и солидных (с точки зрения объемов газетной полосы) эссе на исторические темы, размышления после смерти Нельсона Манделы, мысли вслух о личной жизни Президента Франции Оланда. Даже белый песок на турецком берегу наводит публициста на размышления, по выражению самого автора, «о бренности бытия». Почему такое разномыслие? Потому что в этом искусство эссеиста – в любой ситуации находить повод для высказывания своей позиции, своих мыслей, привязывать происходящее, возможно, глубоко личное, к актуальному для всего общества. Для эссе Козыба-

ева характерен именно такой подход: интересное ему должно быть интересно всем, потому что он – один из нас, он живет теми же проблемами, что и мы. В отличие от большинства он своим зорким публицистическим взглядом замечает то, что не всегда «на поверхности», но оставаться к нему безразличным трудно.

В эссе «Марьян утес» дан один-единственный штрих к портрету известного писателя Анатолия Иванова, автора знаменитых романов «Вечный зов» и «Тени исчезают в полдень» (более известных, благодаря экранизации): А. Иванов – наш земляк, родом из Восточного Казахстана. Поводом для написания эссе стала передача «Пусть говорят» на Первом российском канале, посвященная 40-летию одного из фильмов. Говорили обо всем, вспоминали многих, только не упомянули об авторе романов. С. Козыбаев акцентирует внимание на том, что «молодой бравый журналист», студент КазГУ Толя Иванов влюбился в свою сокурсницу Гулгасыл Бекметову из Каркаралинска. «Этой любви посвящены по сути и «Тени...» и «Вечный зов» /2/. Конечно, российскому зрителю и читателю, возможно, это не нужно знать, но прозвучи такая деталь с экрана Первого канала, который смотрят во всем Казахстане, нам было бы интересно вдвойне, мы бы вновь ощутили глубокую неразрывную связь с соседями, бывшими соотечественниками. Но россиянам сей факт неинтересен, как, собственно, и сам автор романов. Нет, этого нет в эссе Козыбаева, но за полторастраничным произведением четко читается гордость за русского писателя, земляка, в жизни которого была большая любовь к казахке.

Портретное эссе – это только штрихи к портрету, часто даже один штрих или деталь, но обязательно яркие, впечатляющие. С. Козыбаев, как истинный ученый, искатель и «копатель», большой любитель находить такие детали, умело и интересно вплести их в повествование не как некое открытие, а как само собой разумеющееся, но забытое или не замеченное историей, временем, читателями.

Спокойный и в то же время богатый событиями и извилинами в судьбе встает портрет нашего современника, известного общественного деятеля и телевизионщика Гадильбека Шалахметова. Эссе названо просто «Гадильбек» /3/. Интересный штрих, на котором автор акцентирует внимание, это то, что герой эссе родом из Астрахани. Но как Козыбаев подводит к этому примечательному биографическому факту? «Поэт, романтик, политик, наставник молодежи, он знает, что нельзя

жить без мечты, но нельзя жить и одной мечтой. Это такая же очевидность, как «Волга впадает в Каспийское море».

Кстати, о Волге. Астраханские казахи (Гадильбек родом оттуда) – особая страница в национальной истории. Конечно же, в глубине веков это и Хазарский каганат и Золотая Орда. Но в этих местах, в устье Волги, по мнению Гумилева, «находилась и Атлантида христианской эры». И опять деталь – будущая звезда казахского телевидения родился в самый разгар войны, на маленьком острове, на котором находился рыбзавод и на котором работали родители. «Кроме рыбы, соли и хлеба – никакой еды. Здесь, где простые казахи, фанатичные патриоты, трудились, не зная ни дня, ни ночи для фронта, и родился наш герой, дитя войны – Гадильбек» [3].

Совершенно заслуженно Козыбаев называет Шалахметова «Легендой телевидения». В середине 70-х прошлого столетия по всему Союзу шла популярнейшая программа Центрального телевидения «С песней по жизни», конкурс молодых певцов, каждый новый выпуск которой проходил в какой-нибудь столице союзной республики. Ее ведущими всегда были редактор и создатель программы Татьяна Коршунова и кто-нибудь из известных национальных артистов этой республики. Когда программа пришла в Алма-Ату, самой большой интригой стало то, кто же из представителей казахского шоу-бизнеса будет партнером Коршуновой? Им стал Гадильбек Шалахметов, в ту пору молодой красивый казах, телевизионный журналист, опытный ведущий. Так начиналась легенда.

Пройдя все трудные ступени телевизионной иерархии, он стал председателем Казгостелерадио. В труднейшие 90-е Г. Шалахметов возглавил специализированный телевизионный канал для стран СНГ и Балтии «Мир». И хотя это эссе было написано к юбилею старого товарища и коллеги, но оно не стало набором дежурных дифирамбов, которые принято писать и говорить в честь круглой даты. Эссе вобрало в себя те самые неувлимые штрихи, черточки к портрету, без которых не было бы самого портрета. В нем нет ни слова о том, как какими методами он пользовался как работник телевидения, как руководил, какие подготовил передачи. Об этом расскажут другие авторы в совершенно других жанрах. Для Козыбаева, отметим еще раз, важны детали, которые он сумеет обрисовать так, что они лишь более выпукло представят всю личность и подчеркнут ее яркую незабываемую самобытность.

Такой личностью предстает перед читателем и один из интереснейших наших соотечественников Михаил Иванович Исиналиев, человек вложивший недожинный вклад в зарождение и развитие независимой казахской дипломатии. Почти девять лет в начале 80-х он руководил внешнеполитическим ведомством Казахстана, позже охотно делился опытом со студентами, будущими международными журналистами. С. Козыбаев пишет: «Люди подобны океану. Воды много, а напиться нельзя. Такова среди миллионов бранных людей Личность, Человек-глыба которым и спустя годы, и гордятся и пытаются подражать».

Таков многогранный мир Михаила Исиналиева, прожившего ярко свой век в эпоху советских катаклизмов, своим неугомонным сердцем борца и страдальца, оставившего немеркнущую память и неизгладимый след уже на грани эпох» [4].

Автор эссе и его герой работали вместе на одной университетской кафедре, и Козыбаев-журналист не упустит момент и, конечно, напишет следующее: «Надо было видеть переполненные аудитории, надо было лицезреть жар горящих глаз студенческой поросли и моих коллег. В большом смысле его экспромтные лекции были уроками подлинной нравственности, уроком конфуцианской мудрости и веры в огромные возможности родного Казахстана, в потенциальные силы его Президента, его народа и земли» [4].

К несомненным особенностям мастерства эссеиста нужно отнести особый русский язык, присутствующий у С. Козыбаева. Выражение «сочный язык», по всей очевидности, подошло бы как наиболее характерная особенность козыбаевского языка. Но здесь оно не раскрывает всего колорита и оттенки использования старых и даже старорусских выражений, таких как «бранный бытия», «нежная душа» и др. Язык публициста и оратора, профессора и исследователя Козыбаева – это богатство русского, великого и могучего, и внесение в него новых слов, выражений и оборотов, порожденных жизнью, но впервые употребленных

именно этим автором. Большинство неологизмов в тексте эссе появились в результате смешения казахских слов, не имеющих абсолютно точный и адекватный перевод. Так, название одной из последних книг «Аксукство равных» – творчество Козыбаева. Аксукство – некий казахизм, понятный не только русскоговорящим казахам, но и русским, живущим в Казахстане. Если по-русски о человеке, унаследовавшем «хороший» генофонд, говорят: «Голубая кровь», то у казахов – о таких произносят: «Ак сук» – «белая кость». Безусловно, так характеризуют особых людей, скорее немногочисленную группу, если мыслить абстракциями. Козыбаев же называет книгу «Аксукство равных» – это своеобразный оксюморон (неумно, глупо). Но в этом вся соль его подхода к раскрытию личности или ситуации, описываемой в эссе – поиск неизведанного, а потому и неожиданного и интересного.

Results

Жанровые особенности современной казахстанской журналистики сводятся к использованию немногочисленной группы наиболее популярных публицистических жанров. Превалирует информация, есть аналитика, много статистики... Очень мало настоящей добротной публицистики. Ностальгические нотки требуют, чтобы были упомянуты знаменитые советские фельетоны из «Известий» советского образца, судебные репортажи из «Литературки», душераздирающие очерки из «Комсомолки». Тогда была другая журналистика, были совершенно иные информационные задачи. Сегодня же требуется своевременная информация, грамотный анализ и много точных цифр. Но читатель, думающий, читающий, мыслящий и анализирующий самостоятельно, остался и будет всегда. Для такой аудитории пишет свои эссе публицист С. Козыбаев. Для того, чтобы научиться писать, нужно много читать. Другого пути к настоящему познанию нет.

Литература

- 1 ru.wikipedia.org/wiki/Эссе*
- 2 Козыбаев С. Мар'ин утес. /Аксукство равных: Эссе. – Астана: Око, 2014. – С. 194-196.
- 3 Козыбаев С. Гадильбек. /Аксукство равных: Эссе. – Астана: Око, 2014. – С. 105-111.
- 4 Козыбаев С. Он был чист. Перед совестью и народом. /Аксукство равных: Эссе. – Астана: Око, 2014. – С. 153-156.

References

- 1 ru.wikipedia.org/wiki/Эссе*
- 2 Kosybaev S. Mar'in utes. / Aksuekstvo ravnyh: Esse. – Astana: Oco, 2014. – P.194-196.
- 3 Kosybaev S.Gadilbek. / Aksuekstvo ravnyh: Esse. – Astana: Oco, 2014. – P.105-111.
- 4 Kosybaev S. On byl zhist. Pered sovest'u I narodom./ Aksuekstvo ravnyh: Esse. – Astana: Oco, 2014. – P.153-156.