

Бекболатұлы Ж.,
Муканова Г.К.

**Опыт редактирования
национальной периодики:
журнал «Аманат» Роллана
Сейсенбаева**

В статье на основе нарративных материалов сделана попытка систематизации методологии редактирования и издания такого явления в международной журналистике Казахстана, как «Аманат». Исследование процесса, когда автор идеи журнала и ее практически единственный реализатор и вдохновитель Р.Ш. Сейсенбаев на рубеже XX и XXI веков сумел привлечь внимание международной аудитории к казахской (тюркской) культуре. В контекст статьи вплетены рассуждения о роли и месте национальных печатных изданий в пробуждении самосознания читателей.

Ключевые слова: Казахстан, тюрки, Абай, Шакарим, Сейсембаев, «Аманат», Алаш, Шокай, методология.

Bekbolatuli Zh.,
Mukanova G.K.

**Editing experience national
periodicals: magazine «Amanat»
Rollan Seisenbayev**

On the basis of the narrative material is an attempt to systematize the methodology of editing and publication of such a phenomenon in international journalism in Kazakhstan as «Amanat». Investigation of the process, when the author of the journal ideas and it is practically the only implementer and inspirer, R.Sh.Seysenbaev at the turn of the 20th and 21st centuries has managed to attract the attention of an international audience to the Kazakh (Turkic) culture. In the context of article woven arguments about the role and place of national publications in the awakening consciousness of readers.

Key words: Kazakhstan, Turks, Abai, Shakarim, Seisenbayev, «Amanat», Alash, shock methodology.

Бекболатұлы Ж.,
Мұқанова Г.К.

**Ұлттық мерзімді
басылымдарды редакциялау
тәжірибесі: Роллан
Сейсенбаевтың
«Аманат» журналы**

Авторлар «Аманат» журналының Қазақстан халықаралық журналистикасы саласында редакциялау және жариялау әдістемесіне үлес қосқанына тоқталады. XX және XXI ғғ. аралығында Роллан Шәкенұлы Сейсенбаев халықаралық аудиторияның назарын қазақ (түркі) мәдениетіне бұрып алды деуге болады.

Түйін сөздер: Қазақстан, түріктер, Абай, Шәкәрім, Сейсенбаев, «Аманат», Алаш, әдістеме.

**ОПЫТ
РЕДАКТИРОВАНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ПЕРИОДИКИ: ЖУРНАЛ
«АМАНАТ» РОЛЛАНА
СЕЙСЕНБАЕВА**

Введение

Роллан Шакенович Сейсенбаев родился 11 октября 1946 года в Семипалатинске. Писатель, драматург, переводчик, издатель, общественно-политический деятель. Он создатель Дома Абая в Лондоне (1995), «Международного клуба Абая» (2000) и международного литературного журнала «Аманат» (2000).

Литературной работой занялся в 1967 году. Первая книга рассказов «Жажда» вышла в Алматы в 1975 году. В 1975-77 гг. учился на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М. Горького. В 1975-1991 гг. работал в Союзе Писателей СССР в должности ответственного секретаря по казахской литературе. В 1993 г. в Республиканской телекомпании «Казахстан» создал программу «Мир Абая». С 2012 г. по настоящее время – директор Института литературы народов мира при Казахском национальном университете им. аль-Фараби, «Международного клуба Абая».

Материалами для исследования послужили произведения Р.Сейсенбаева, его интервью и тематические статьи-эссе, публичные выступления, а также беседы с ним авторов этих строк. Методы изучения лежат в русле историзма, диалектической логики, объективизма и компаративистики.

Результаты и обсуждение

Издательский дом «R.S.» (Роллан Сейсенбаев) основан им в 2005 году. «R.S.» издает, реализует и пропагандирует книги Клуба Абая, журнал «Аманат» и его Библиотеку. Издательский Дом «R.S.» издает лучшие образцы мировой литературы и культуры. Как рождались все перечисленные проекты, как выстраивает Сейсенбаев стержневые концепты? Собственно, нас интересовала «кухня» редакторско-издательского и дизайнерского искусства, поскольку до нас эту благодатную тему мало кто изучал; классические каноны издательского дела в регионе не нашли еще системного переложения в виде учебников и хрестоматий.

Открытая некогда на журфаке КазГУ (ныне КазНУ им. аль-Фараби) дальновидным Т. Амандосовым специальность переживает трудные времена, в конкурентном противостоянии политехническому каталогу. Тогда как журнал «Аманат», помимо всего, есть сложившийся оригинальный бренд казахской литературы и культуры. 200-томная библиотека журнала стремится охватить шедевры писателей всего мира. Журнал «Аманат» выходит на русском, казахском и английском языках, что дает пищу для научного дискурса о роли и месте пилотных проектов на фоне падения читательского спроса на печатную продукцию. Побывавшие на московской книжной выставке студенты специальности «Издательское дело» (ноябрь-декабрь 2016 г.) вынесли позитивное впечатление об интересе к книге в столице России, констатируя противоположную ситуацию в казахстанских мегаполисах.

Все эти процессы эпохи глобализации и гаджетов, как ни парадоксально, выявляют гражданский порыв Р.Ш. Сейсенбаева в сфере реформирования в некотором смысле книгоиздательства. Содержание его прозы пересказывать здесь не имеет смысла, персонажи и сюжеты его романов известны. Обращает на себя внимание особое отношение автора к заголовкам собственных книг: они безусловно рассчитаны на то, чтобы приковать к ним внимание («Трон Сатаны», «Мертвые бродят в песках» и др.). В этом – непреходящая заинтересованность Сейсенбаева-издателя к маркетингу и менеджменту в издательском деле. Он чувствует нерв книжного рынка и энергично сражается за интерес читателя.

Если бегло остановиться на контенте его панорамных произведений, то лично мне Роллан Шакенович представляется сродни Маркесу, а не Хэмингуэю [1] (бытует и такое сравнение), – настолько мощны мазки на холсте художника, обрисованы характер героев и социальные потоки во Всемирной истории. Публицистически-художественные глыбы его творений смело можно ставить в ряд с предшественниками и современниками [2].

Для подтверждения профессионального интереса Сейсенбаева к редакторскому ремеслу приведем отрывок из его интервью «РЕДАКТОР – ЭТО СОАВТОР»:

– Я помню, как редактировали мою первую книгу... И, надо сказать, нам повезло, все мы попали в очень хорошие руки – тогда еще были живы бабушки и дедушки, которые редактировали Бориса Пастернака, Анну

Ахматову, Марину Цветаеву и многих великих людей – Платонова, допустим, Зощенко – это были великие мастера. И когда наши редакторы правили текст, я всегда изумлялся их чувству слова, ритма, стиля – вот какие были мастера. Сегодня их, редакторов уже нет в живых, но, что еще хуже, школа редактирования заглохла – она умерла, как Совесть у нас сегодня мертва на всей земле, на всей планете нашей. Заметьте, если внимательно читать письма американских писателей (впрочем, не только американских, это касается и европейских писателей, но лучше это видно, конечно, через американскую литературу), становится понятно, какая роль отводится у них редактору. Ведь в основном американцы писали своим редакторам (даже чаще, чем родственникам). Редактор – это был соавтор. Поэтому американцы и отправляли свои первые вещи редакторам, которые знали, куда эта вещь пойдет и пойдет ли вообще. И они кропотливо работали над текстом» [3].

Всем своим уважением к труду редактора Сейсенбаев подчеркивает значимость Слова, тюркской культуры коммуникаций, в частности [4]. Чистый лист бумаги предполагает, по его убеждению, чистоту помыслов писателя, публициста, ответственность перед будущим. Такие две ипостаси равновесны в его представлении, как: Мать и – Слово, он преклоняется перед внутренней их глубиной, черпает в первой душевные силы, подпитывается ими и – творит. Отталкиваться от первоосновы Жизни, на наш взгляд, есть абсолютная истина, проникновение в космос общечеловеческой культуры, и это выразил Роллан Шакенович в одном из интервью.

Выводы

Мы изучили и препарировали многочисленные тематические публикации в отечественных и зарубежных СМИ, Интернете, на предмет отражения ключевой роли подвижника от литературы, прозаика и эссеиста Р.Ш. Сейсенбаева, в актуализации редакторско-издательского дела не только в Независимом Казахстане, но в целом на просторах мирового информационного пространства. Автор идеи журнала «Аманат», клуба «Абай» и их практически реализатор и вдохновитель в одном лице, Р.Ш. Сейсенбаев на рубеже XX и XXI веков сумел привлечь внимание международной аудитории к казахской (тюркской) культуре. Более того, он полон идей о ребрендинге не-

которых изданий, во благо международного резонанса книгоиздания в Казахстане, исполнения исторической миссии тюркоязычной Книги, продолжающей транзит по трассам Великого Шелкового пути. Его проекты составляют единое целое с историей национального книгоиздательства и определенный этап в его диалектике, спровоцированной запросами

рынка и уничтожением железного занавеса. Другой вопрос, насколько адекватно это воспримет консервативный сегмент традиционной методологии? В любом случае, КазНУ им. аль-Фараби повезло в том, что такого масштаба мастер и гражданин трудится в этом учебном заведении и щедро делится своими взглядами и передает опыт молодежи.

Литература

- 1 Троценко П. «Роллан Сейсенбаев: «В Америке меня встречают как Хэмингуэя»// <http://uralsk.info/novosti/uralsk/moigorod/rolan-seisenbaev-v-amerike-menja-vstrechayut-kak-hyeminguyeja.html>, 14 июня 2012
- 2 Муканова Г.К. Публицистика Смагула Садвокасова. – Алматы: «Қазақ университеті», 2013; Ашимбаев Сагат. Серия «Өнегелі өмір». – Алматы: «Қазақ университеті», 2015.
- 3 Роллан Сейсенбаев: Донести слово тюрков до мира. Интервью вела Майгуль Кондыказаква // https://vk.com/topic-8612624_19217058
- 4 Международный литературно-художественный и общественно-политический журнал «Аманат». – № 3. – 2014. – С. 185-201. «Роллан Сейсенбаев. Биография».

References

- 1 Trotsenko P. «Rollan Seisenbayev: «In America, greeted me as Hemminguey // <http://uralsk.info/novosti/uralsk/moigorod/rolan-seisenbaev-v-amerike-menja-vstrechayut-kak-hyeminguyeja.html>, June 14, 2012.
- 2 Mukanova G.K. Reading Smagul Sadvokasov // Almaty, «Kazakh University», 2013; Ashimbayev Sagat. «Өнегелі Omir» series. – Almaty: «Kazakh University», 2015.
- 3 Rolland Seisenbayev: To bring the word of the Turks to the world. Interviews conducted Maigul Kondykazakova // https://vk.com/topic-8612624_19217058/
- 4 The international literary and political magazine «Amanat» № 3, 2014, pp. 185-201. Rolland Seisenbayev. Biography.