

Л.И. Мухамадиева

Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Республика Казахстан, г. Алматы

E-mail: Larissa_2300@mail.ru

Фантастический роман длиною в жизнь

*В нем я признаю не только писателя-фантаста,
но единственного в Казахстане ученого-фантастиковеда.*

Академик Серик Кирабаев

По Чехову, жизнь человека – это сюжет для небольшого рассказа. Трудно согласиться с этим утверждением, особенно, когда хочешь написать о человеке, прожившем солидный отрезок жизни, в которой было все: счастье и горе, свершения и обиды, радость и потери. Нет, жизнь человека, по меньшей мере – роман. Свидетельство тому – наш юбиляр, профессор факультета журналистики А.Ф. Мархабаев, его книги, статьи, учебники, звания и достижения – фантастический роман длиною в жизнь.

Целая плеяда казахстанских писателей, поэтов, журналистов сформировалась в стенах нашей Alma Mater. Особое место в этом ряду принадлежит Абдул-Хамиду Мархабаеву, впитавшему лучшие традиции казахской литературы, классической школы языка и слога, заложившему основы фантастиковедения в Казахстане. Это человек уникального писательского дарования, высокой нравственной культуры, удивительной судьбы. В этом году ему исполнилось 75 лет.

Родился будущий знаменитый ученый, писатель-фантаст 16 апреля 1938 года на острове Кокарал на Аральском море в местечке Ауан. Он был третьим сыном в семье пекаря Файзуллы Жұбаньшбайұлы и домохозяйки Сәби Сұлтан. Великая Отечественная война забрала отца, он погиб на поле боя. Мать, оставшись с четырьмя детьми на руках, не сломилась перед ударами судьбы и продолжила дело отца. Вскоре семья перебралась в город Аральск, где для детей было больше возможностей. Здесь в 1956 году он окончил казахскую среднюю школу № 13 и три года работал пионервожатым, помогая семье. Учителя и друзья в силу его феноменальных спо-

собностей в области точных наук были уверены, что Абдул-Хамид Мархабаев станет великим математиком, но судьба готовила ему иную участь.

Литературные устремления оказались сильнее математических способностей. В 1959 году талантливый юноша поступил на филологический факультет (отделение журналистики) КазГУ имени С.М. Кирова. Еще в студенческие годы Абдул-Хамид Файзуллаевич проявлял большой интерес к научным изысканиям и увлеченно занимался актуальными вопросами литературы и журналистики. Едва перешагнув порог Казахского университета, А. Мархабаев «начал исследовать, до сих пор ни кем не тронутую, «литературную целину» – жанр фантастики. Став писателем-фантастом, уже как ученый успешно разрабатывал проблему фантастиковедения», – вспоминает куратор юбиляра, лауреат Госпремии РК, профессор Шериаздан Елеукенов.

С января 1964 года еще до окончания университета А.Мархабаев сотрудничал с научно-популярным журналом «Білім және еңбек» («Знание и труд»), куда впоследствии его пригласили на должность главного редактора. Чтение произведений писателей-фантастов – классиков и современников: Жюль Верна, Рея Бредбери, Александра Беляева, братьев Стругацких, работа в журнале, где ведущей темой в тот период была научная фантастика стали для будущего писателя ступеньками в увлекательный мир фантастики.

Как отметил известный писатель, академик Зейнулла Кабдулов: «В 60-х годах прошлого века А.Ф. Мархабаев уже выделялся своей неординарностью среди воинствующих молодых авторов-фантастов.

В 1967 году Абдул-Хамид Файзуллаевич начинает работать в КазГУ сначала ассистентом,

затем старшим преподавателем, доцентом факультета журналистики, после краткого перерыва он вновь возвращается на факультет. На сегодняшний день – он признанный мастер фантастической прозы, профессор, почитаемый и любимый студентами и преподавателями за энциклопедические знания, доброту и чувство юмора.

Параллельно с педагогической деятельностью Абдул-Хамид Файзуллаевич активно занимается наукой, публикует ряд научно-исследовательских монографий: «Руку дай, Грядущее. Фантастика: вчера, сегодня и ...», «Ислам=Наука+Журналистика», «Казахская фантастическая литература», «Грезы фантаста-1», «Идеи Ислама – алгоритм наук», «Житье-бытие казахского мечтания», «Поэтика фантастики в казахской литературе», учебное пособие в 2-х томах «Основы фантастики». По мнению академика Заки Ахметова, именно А.Ф. Мархабаев, тщательно исследуя свой объект во всех временных ипостасях и измерениях, создал полнокровную картину казахстанской научно-фантастической литературы.

Единственный в Казахстане практик, историк, теоретик жанра фантастики был верен своей теме и при написании кандидатской и докторской диссертаций, которые блестяще защитил в 1971 и 2006 годах.

Как отмечает исследователь Мукашева М.Т.: «особый пласт научно-популярной журналистики представляет научная фантастика. Фантастика – один из древних жанров, который сопровождал развитие человечества с древнейших времен до сегодняшнего дня. Что касается непосредственно казахской фантастики, то процесс ее становления продолжается. Большой вклад в ее исследование внес известный писатель-фантаст А.-Х. Ф. Мархабаев. Комплексным трудом стала монография «К,азак, фантастикалык, эдебиетт», в которой автор убедительно доказывает, что корни фантастики лежат в устной литературе, фантастико-волшебных сказках, рассматривает поэтапно эволюцию фантастики, оценивая ее современное состояние».

Кроме монографий и научно-исследовательских работ, Абдул-Хамид Файзуллаевич – автор многочисленных научно-познавательных и литературно-критических статей.

Писательская судьба А.Ф. Мархабаева сложилась не в одночасье, это был кропотливый труд, художественная обработка и систематиза-

ция фактов, наблюдений, открытий, преодоление идеологических и редакторских ограничений и запретов, борьба со стереотипами и установками национального литературоведения. Первое книжное издание – сборник фантастических рассказов «Космический кумыс» выходит в 1973 году.

Затем увидели свет новые яркие и талантливые фантастические произведения – «Аральские мотивы», «Червонуяблука» (на украинском языке), «Созвение Байконура», «Чрезвычайная космограмма», сборник Избранное «Звездные фотоны доходят до Земли», «Инфиниту дин пряжманоастрэ» (на молдавском), «Ответное слово» (на русском), «Ты виновата, планета Судак!» и другие. И сегодня все эти произведения находят свою аудиторию, любимы читателями.

Немалую роль в жизни профессора играла переводческая деятельность. В его переводах вышли в свет: научно-фантастический роман Владимира Михановского «Шаги в бесконечности», сборник «Американская фантастическая новеллистика», «Шедевры мировой фантастики» и др.

Семейная жизнь любого человека, а тем более известного, всегда интересна и поучительна. У А.Ф. Мархабаева было два брака, он отец двоих детей, появление внуков – по его признанию, стало самым радостным и волнующим моментом в его жизни. Музой А.Ф. Мархабаева стала его верная супруга – Мадрифа, его ангелом-хранителем, надеждой и опорой. Она в силу своего неунывающего характера, неиссякаемой энергии, вдохновляла писателя на лучшие строки, поддерживала в дни болезней и неудач, верила в него, как бы ни было тяжело. И судьба в ответ подарила ей жизнь с удивительным человеком.

Будучи опытным педагогом и первым специалистом в республике в области казахской фантастики, которая является важной составляющей литературной жизни, А.Ф. Мархабаев внес большой вклад в дело подготовки специалистов-издателей. Студенты с интересом слушают его лекции по различным вопросам книгоиздания, под его руководством выполняются курсовые и дипломные проекты. По сценариям произведений А. Мархабаева снимаются научно-популярные и художественные фильмы.

Абдул-Хамид Файзуллаевич Мархабаев – обладатель звания «Почетный работник просвещения РК», по итогам работы в 2010 году был заслуженно удостоен Гранта Министерства

образования и науки Республики Казахстан «Лучший преподаватель вуза».

Активная жизненная позиция до сих пор не дает ему сидеть, сложа руки. Он выступает в СМИ на актуальные темы, поддерживает молодых ученых, болеет душой за своих учеников и последователей. Порой, одного его слова достаточно, чтобы дело сдвинулось с мертвой точки и свершилась справедливость. Абдул-Хамид Фай-

зуллаевич – член Союза писателей Казахстана, «Почетный гражданин Аральского района».

А.Ф. Мархабаев и сегодня в строю. Несомненно, являясь аксакалом казахской фантастики, он продолжает питать литературу живым соком собственных чувств и переживаний, создавая фантастическую картину образов и символов противоречивого XXI века.