

Козыбаев С.К.
**Таланты к талантам
тянутся**

Автор представляет рецензию-эссе, посвященное новой книге известного казахстанского писателя, члена Академии журналистики Казахстана, редактора «Казахстанской правды» Александра Таракова. «Казахстанский характер» – книга очерков, приуроченная к юбилею независимости страны, включает три главы «Целинная гвардия», «Возращение к героям», «Профессионалы» и представляет собой сборник очерков о современных героях, борцах, способных преломить роковые обстоятельства, истинных патриотах, формирующих квинтэссенцию понятия «казахстанский характер».

Ключевые слова: публицистика, литература, Александр Тараков, сборник «Казахстанский характер».

Kozybayev S.K.
Talents reach for talents

The author submits the review essay, devoted to the new book of the famous Kazakhstan writer, member of Academy of journalism of Kazakhstan, the editor of «The Kazakhstan truth» Alexander Tarakov. «The Kazakhstan character» – the book of sketches dated for anniversary of independence of the country includes three chapters «Virgin guard», «Voz-rashcheniye to heroes», «Professionals» also represents the collection of sketches about the modern heroes, fighters capable to refract fatal circumstances, the true patriots forming a quintessence of the concept «Kazakhstan character».

Key words: journalism, literature, Alexander Tarakov, collection «Kazakhstan Character».

Козыбаев С.К.
**Таланттар таланттарға
ұмтылады**

Автор ел тәуелсіздігіне арналған, атақты Қазақстан жазушысы, Қазақстан журналистер Академиясының мүшесі, «Казахстанская правда» газетінің редакторы Александр Тараковтың «Целинная гвардия», «Возвращение к героям», «Профессионалы» секілді үш тараудан тұратын, қазіргі заманның қиын жағдайларға төтеп бере алатын батырлары, «қазақстандық мінез» квинтэссенциясын қалыптастыратын шынайы патриоттар туралы очерктер жинағына рецензия-эссе ұсынады.

Түйін сөздер: публицистика, әдебиет, Александр Тараков, «Қазақстандық мінез» жинағы.

ТАЛАНТЫ К ТАЛАНТАМ ТЯНУТСЯ

Питаю особое уважение к журналистским династиям. Есть среди них очень известные. Так к примеру, Михайловы (дед, сын, дочь, внучка), Барманкулов (дед, сын, внук), Степановы, Жданов. А в семье Тараковых отец и все три сна нашли себя в журналистике, причем руководили и руководят, как отец в свое время, республиканскими СМИ. У меня как коллеги и наставника особые тесные связи со всеми с ними. Слежу, радуюсь, дружу. В журналистском цехе имя Александра Таракова на особом счету. Он академик Академии журналистики Казахстана, долгие годы руководил «Казахстанской правдой». Не первый раз имел честь напутствовать, выступив автором предисловий к его книгам. Так случилось нынче с 13-ой по счету его книгой «Казахстанский характер», посвященной юбилею Независимости страны.

Одно из произведений новой книги очерков и бесед-размышлений Александра Таракова называется «По абермитовскому счету» и это неспроста. Понятие «бороться по гамбургскому счету меркнет и перед трудовым подвигом несгибаемого немца Владимира Абермита, и перед волей вершителя собственной судьбы Оразбая Нургожина, и перед фантастической усидчивостью и скрупулезностью Юрия Поминова, выдавшего в свет пять полновесных томов летописи страны. Не говоря уже о каждодневном стоицизме и преодолении фантомной боли «казахстанским Маресьевым» Леонидом Картаузовым и неиссякаемом оптимизме девятидесятилетнего журналиста Моисея Гольдберга, остающегося мобильным репортером и боевым пером.

И другие герои сборника под стать: волевые, сильные личности, много сделавшие для страны, своими достижениями и поступками снискавшие в обществе заслуженный авторитет. О каждом из них можно сказать: истинный профессионал, а также: настоящий характер. Казахстанский – уточняет автор, вынося эту мысль в заглавие книги.

Что показательно, название это убедительно подтверждается как во всех трех главах сборника («Целинная гвардия», «Возращение к героям», «Профессионалы»), так и в каждом очерке индивидуально. Люди, о которых пишет мастер портретного очерка, - не «гвозди», не титаны, но по складу натур – борцы, не теряющиеся ни в каких ситуациях и способные преломить ро-

ковые обстоятельства. Этот человеческий материал, образно говоря – «порода высокого содержания», как емко и «технологически» точно высказался автор о герое-металлурге – президенте АО «ТНК «Казхром». Неординарное интервью с элементами эссеистики дается, казалось бы, под стандартным заглавием «Горизонты Виктора Тиля». Но здесь имеем дело не с журналистским штампом, а с очередной творческой находкой. Руководитель уникального производства последовательно, снизу доверху прошел все геологические и карьерные горизонты горнодобывающего комплекса.

Подняться до своей вершины, до пика возможностей – такая самозаданность присуща всем главным действующим лицам «Казахстанского характера». А дойдя до заветных высот, они не останавливаются, ставя новые цели и продолжая оставаться маяками для других.

Говорят, незаменимых нет. Но это – не о них, обеспечивающих успех, каждый в своем деле. «На сватах земля держится» – назван цикл из трех произведений в главе «Профессионалы». Уникальный случай: породнившиеся люди являются столпами в избранных сферах деятельности – сельскохозяйственном производстве, строительстве и архитектуре. А может быть объяснение просто: таланты к талантам тянутся. Вот, пожалуй, еще один фактор, объединяющий всех героев книги: наличие творческого начала, неординарный подход к решаемым задачам или же возникающим проблемам. И есть резон этому у них поучиться. Ведь не спасовали перед трудностями, все преодолели. Автор – свидетель благих перемен и дальнейших преобразований, поскольку следует классическому журналист-

скому правилу возвращаться к героям публикаций. Чтобы зафиксировать новые достижения, сверить часы с лидерами развития и просто поддержать своих друзей и кумиров добрым словом. Как устным, так и печатным.

Откройте сборник «Казахстанский характер» на любой странице, и книга наверняка вас увлечет, потому что написана с душой и страстью, стилистически отточенным литературным слогом. При этом ощущается подкупающая искренняя «включенность» автора в происходящее, проявляется его активная гражданская позиция. Все эти качества вкупе обеспечивают высокую публицистичность подаваемого материала, убедительность изложения. Читаешь очередные очерки Александра Таракова и вновь убеждаешься, что он – большой мастер документальной прозы, которая зачастую – чистотой и яркостью языка – восходит до изящной беллетристики.

Старики и ровесники автора охотно приобретаются к этой книге. Но особенно рекомендуем прочесть ее молодежи, размышляющей «сделать бы жизнь с кого». Здесь есть весьма подходящие примеры. Причем большинство героев тараковских очерков в свое время по достоинству оценил сам Нурсултан Назарбаев, Лидер нации и тоже великий труженик. О судьбоносных встречах людей, обладающих казахстанским характером, с Главой государства автор книги, конечно же, подробно рассказывает.

Впрочем, достаточно деталей и подробностей, надо хотя бы частично сохранить интригу. В добрый путь по страницам интереснейших и неповторимых человеческих судеб. Приятного чтения.

